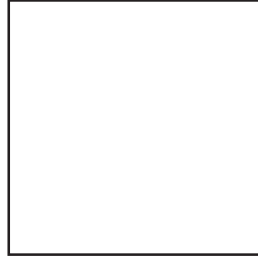


301

उच्चतर माध्यमिक पाठ्यक्रम

हिंदी

2



राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
(शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अंतर्गत एक स्वायत्त संस्थान)
ए-24-25, सेक्टर-62, नोएडा-201309 (उ.प्र.)
Website: www.nios.ac.in, Toll Free No. 18001809393

पाठ-लेखक	
शशि प्रकाश चौधरी	उषा शर्मा
सूर्यनाथ सिंह	संजय सेठ
अरुण कुमार मिश्र	शंभु नाथ मिश्रा
अरविंद झा	अरुण कुमार पाण्डेय
रचना भाटिया	बालकृष्ण राय

Printed on 60 GSM NIOS Water Mark Paper

© राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान

मई, 2023 (..... प्रतियाँ)

Published by the सचिव, राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान, ए-24-25, इंस्टीट्यूशनल एरिया, सेक्टर-62
नोएडा-201309 (उ.प्र.)

नोएडा-201309 and Printed at M/s

सलाहकार-समिति

अध्यक्ष

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, (उत्तर प्रदेश)-201309

निदेशक (शैक्षिक)

राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, (उत्तर प्रदेश)-201309

पाठ्यक्रम-समिति

श्री बलदेव भाई शर्मा (समिति अध्यक्ष)

कुलपति, कुशाभाऊ ठाकरे पत्रकारिता
एवं जनसंचार विश्वविद्यालय

प्रो. गुलाम मोईनुद्दीन खान

प्राचार्य, बी.जे.बी. आटोनोमस कॉलेज,
भुवनेश्वर, ओडिशा

प्रो. योगेन्द्र प्रताप सिंह

केंद्रीय वि.वि., इलाहाबाद, उ.प्र.

डॉ. ललित बिहारी गोस्वामी

पूर्व प्राचार्य, डी.ए.वी. महाविद्यालय
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

डॉ. बालकृष्ण राय

उप निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, उ. प्र.

प्रो. सत्यकाम

उप-कुलपति
इग्नू, नई दिल्ली

प्रो. लाल चंद राम

एन.सी.ई.आर.टी. नई दिल्ली

डॉ. अनिल कुमार राय

प्रोफेसर, श्यामलाल कॉलेज (सांध्य)
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

डॉ. कैलाश गोयल

महर्षि वाल्मीकि कॉलेज ऑफ
एजुकेशन, दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

डॉ. शशि प्रकाश चौधरी

पूर्व प्राचार्य, राजकीय महाविद्यालय, पीड़ावा,
झालावाड़, राजस्थान

प्रो. उषा शर्मा

प्रारंभिक शिक्षा विभाग, एन.सी.ई.आर.टी,
नई दिल्ली

प्रो. सुधीर प्रताप सिंह

प्रोफेसर, सेंटर फॉर इंडियन लैंग्वेज,
जे.एन.यू. नई दिल्ली

डॉ. सत्य प्रकाश सिंह

सहायक प्रोफेसर, राजधानी कॉलेज,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

संपादक-मंडल

डॉ. शशि प्रकाश चौधरी

पूर्व प्राचार्य, राजकीय महाविद्यालय, पीड़ावा,
झालावाड़, राजस्थान

डॉ. नीलकंठ कुमार

सहायक प्रोफेसर (हिंदी विभाग),
एन.सी.ई.आर.टी., नई दिल्ली

डॉ. बालकृष्ण राय

उप निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, उ. प्र.

प्रो. गुलाम मोईनुद्दीन खान

प्राचार्य, बी.जे.बी. आटोनोमस कॉलेज,
भुवनेश्वर, ओडिशा

डॉ. प्रेम कुमार तिवारी

एसोसिएट प्रोफेसर, दयाल सिंह कॉलेज
लोधी रोड, नई दिल्ली

डॉ. वेद प्रकाश

प्रोफेसर, हिंदी विभाग
अलीगढ़ मुस्लिम विश्वविद्यालय, अलीगढ़

डॉ. अंशुमान ऋषि

प्राध्यापक, कुलाची हंसराज मॉडल स्कूल
अशोक विहार, नई दिल्ली

पाठ-लेखक

डॉ. शशि प्रकाश चौधरी

पूर्व प्राचार्य, राजकीय महाविद्यालय, पीड़ावा,
झालावाड़, राजस्थान

प्रो. उषा शर्मा

प्रारंभिक शिक्षा विभाग, एन.सी.ई.आर.टी,
नई दिल्ली

श्री सूर्यनाथ सिंह

वरिष्ठ पत्रकार, जनसत्ता
नोएडा

डॉ. संजय सेठ
सहायक प्रोफ़ेसर, सत्यवती कॉलेज
नई दिल्ली

डॉ. अरविंद कुमार झा
पी.जी.टी., डी.ए.वी. पब्लिक स्कूल,
श्रेष्ठ विहार, दिल्ली

डॉ. रचना भाटिया
उप निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, उ. प्र.

डॉ. अरुण कुमार मिश्र
सहायक प्रोफ़ेसर, पी.जी.डी.ए.वी.
कॉलेज, नई दिल्ली

डॉ. अरुण कुमार पाण्डेय
सहायक प्रोफ़ेसर,
वीर कुंवर सिंह वि.वि. आरा, बिहार

डॉ. बालकृष्ण राय
उप निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, उ. प्र.

डॉ. शंभु नाथ मिश्रा
सहायक प्रोफ़ेसर,
दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली

डॉ. अंशुमान ऋषि
प्राध्यापक, कुलाची हंसराज मॉडल स्कूल
अशोक विहार, नई दिल्ली

पाठ्यक्रम समन्वयकर्ता

डॉ. बालकृष्ण राय
उप निदेशक (शैक्षिक)
राष्ट्रीय मुक्त विद्यालयी शिक्षा संस्थान
नोएडा, उ. प्र.

रेखा चित्रांकन

श्री नवल किशोर
ग्राफिक आर्टिस्ट

डी.टी.पी. कार्य

शिवम् ग्राफिक्स
दिल्ली

उच्चतर माध्यमिक स्तर
(हिंदी)
पाठ्य सामग्री : एक दृष्टि

- पाठ 1. निर्गुण भक्तिकाव्य : कबीर और जायसी पाठ
- पाठ 2. सगुण भक्तिकाव्य : तुलसीदास, सूरदास और मीराबाई
- पाठ 3. रीतिकाव्य : बिहारी और पद्माकर
- पाठ 4. छायावादी काव्य : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' और जयशंकर प्रसाद
- पाठ 5. उत्तर छायावादी कविता : दिनकर और बच्चन
- पाठ 6. नयी कविता : अज्ञेय और भवानीप्रसाद मिश्र
- पाठ 7. साठोत्तरी कविता : सर्वेश्वरदयाल सक्सेना और दुष्यंत कुमार
- पाठ 8. समकालीन कविता (आज की कविता) : राजेश जोशी तथा नरेश सक्सेना
- पाठ 9. चीफ़ की दावत : भीष्म साहनी
- पाठ 10. पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ : हरिशंकर परसाई
- पाठ 11. दो कलाकार : मन्नू भंडारी
- पाठ 12. जिजीविषा की विजय : कैलाश चंद्र भाटिया
- पाठ 13. सुभद्रा कुमारी चौहान : महादेवी वर्मा
- पाठ 14. कुटज : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
- पाठ 15. ठेस : फणीश्वरनाथ 'रेणु'



- पाठ 16. रीढ़ की हड्डी : जगदीशचन्द्र माथुर
- पाठ 17. अंडमान डायरी : श्रीकांत वर्मा
- पाठ 18. यक्ष-प्रश्न : चक्रवर्ती राजगोपालाचारी
- पाठ 19. लेखन-कौशल : अनुच्छेद लेखन, फीचर तथा रिपोर्टिंग
- पाठ 20. कार्यालयी पत्राचार
- पाठ 21. टिप्पण और प्रारूपण
- पाठ 22. सभा एवं मंच संचालन और उद्घोषणा
- पाठ 23. हिंदी के विविध प्रयुक्ति-क्षेत्र
- पाठ 24. हिंदी और जनसंचार-माध्यम
- पाठ 25. हिंदी और प्रौद्योगिकी



विषय-सूची

क्र.सं.	पाठ का नाम	पृष्ठ सं.
पाठ 16.	रीढ़ की हड्डी : जगदीशचन्द्र माथुर	1-21
पाठ 17.	अंडमान डायरी : श्रीकांत वर्मा	22-38
पाठ 18.	यक्ष-प्रश्न : चक्रवर्ती राजगोपालाचारी	39-59
पाठ 19.	लेखन-कौशल : अनुच्छेद लेखन, फीचर तथा रिपोर्टिंग	60-74
पाठ 20.	कार्यालयी पत्राचार	75-90
पाठ 21.	टिप्पण और प्रारूपण	91-103
पाठ 22.	सभा एवं मंच संचालन और उद्घोषणा	104-115
पाठ 23.	हिंदी के विविध प्रयुक्ति-क्षेत्र	116-132
पाठ 24.	हिंदी और जनसंचार-माध्यम	133-163
पाठ 25.	हिंदी और प्रौद्योगिकी	164-182

टिप्पणी : यह पाठ्यक्रम दो भागों में विभाजित है :-

I. शिक्षक अंकित मूल्यांकन कार्य(टीएमए) के लिए पाठ

II. सार्वजनिक परीक्षा के लिए पाठ

भाग (II) का निम्नांकित रूप में पुनः विभाजन किया गया है:-

(क) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के लिए पाठ

(ख) विषयनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों के लिए पाठ

विभिन्न भागों से संबंधित विवरण अगले पृष्ठ पर दिया गया है:-

हिंदी (301)
पाठ्यक्रम का वर्गीकरण

कुल पाठ : 25	I शिक्षक अंकित मूल्यांकन पत्र (पाठ्यक्रम का 40%)	II सार्वजनिक परीक्षा (पाठ्यक्रम का 60%)	
	09 पाठ	क वस्तुनिष्ठ (50%) 08 पाठ	ख विषयनिष्ठ (50%) 08 पाठ
	<p>पाठ-1: निर्गुण भक्तिकाव्य : कबीर और जायसी</p> <p>पाठ-4: छायावादी काव्य : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' और जयशंकर प्रसाद</p> <p>पाठ-6: नयी कविता : अज्ञेय और भवानीप्रसाद मिश्र</p> <p>पाठ-11: दो कलाकार : मन्नू भंडारी</p> <p>पाठ-12: जिजीविषा की विजय : कैलाश चंद्र भाटिया</p> <p>पाठ-14: कुटज : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी</p> <p>पाठ-18: यक्ष-प्रश्न : चक्रवर्ती राजगोपालाचारी</p> <p>पाठ-19: लेखन-कौशल : अनुच्छेद लेखन, फीचर तथा रिपोर्टिंग</p> <p>पाठ-22: सभा एवं मंच संचालन और उद्घोषणा</p>	<p>पाठ-2: सगुण भक्तिकाव्य : तुलसीदास, सूरदास और मीराबाई</p> <p>पाठ-5: उत्तर छायावादी कविता : दिनकर और बच्चन</p> <p>पाठ-7: साठोत्तरी कविता : सर्वेश्वरदयाल सक्सेना और दुष्यंत कुमार</p> <p>पाठ-13: सुभद्रा कुमारी चौहान : महादेवी वर्मा</p> <p>पाठ-16: रीढ़ की हड्डी : जगदीशचन्द्र माथुर</p> <p>पाठ-17: अंडमान डायरी : श्रीकांत वर्मा</p> <p>पाठ-20: कार्यालयी पत्राचार</p> <p>पाठ-25: हिंदी और प्रौद्योगिकी</p>	<p>पाठ-3: रीतिकाव्य : बिहारी और पद्माकर</p> <p>पाठ-8: समकालीन कविता (आज की कविता) : राजेश जोशी तथा नरेश सक्सेना</p> <p>पाठ-9: चीफ़ की दावत : भीष्म साहनी</p> <p>पाठ-10: पीढ़ियाँ और गिट्टियाँ : हरिशंकर परसाई</p> <p>पाठ-15: ठेस : फणीश्वरनाथ 'रेणु'</p> <p>पाठ-21: टिप्पण और प्रारूपण</p> <p>पाठ-23: हिंदी के विविध प्रयुक्ति-क्षेत्र</p> <p>पाठ-24: हिंदी और जनसंचार-माध्यम</p>

