



सिंधी साहित्य जो इतिहासु

अजु ताई तव्हां सिंधी भाषा में कहाणियूं, मजमून, नाटक, एकांकी नाटक, शाइरी, बैत, कवीताऊं वगैरह पढ़िया आहिनि। हिन सबक में असां सिंधी साहित्य जे इतिहास जे बारे में मुख्तसर ज्ञाण हासिलु कंदासीं।

आगाटियूं = पुराणियूं

सिंधी साहित्य जो अवाइली दौर अठीं ईस्वी सदीअ खां 1500 ईस्वी सन ताई मजियो वियो आहे। सिंधु में आगाटे में आगाटियूं लिखियतूं 'मुअनि जे दड़े' जी खोटाईअ मां लधल मुहिरुनि जे रूप में हथि आयूं आहिनि, जिनि जी बोली अजां ताई समुझ में न आई आहे। काजी कादन सिंधी साहित्य जो पहिरियों मशहूरु शाइरु आहे, जहिं पहिंजनि बैतनि जरीए वक्त जे सिंधी साहित्य खे नओं मोडु डिनो।

इतिहास ऐं साहित्य जे इतिहास में वडो तफावतु आहे। साहित्य जे इतिहास में खासि दौर जे अदब जूं धाराऊं, अहम कवी लेखक, अहम रचनाउनि बाबति ज्ञाण हासिलु कई वेंदी आहे। सुभावीक उन दौर जे सामाजिक, सियासी, भाषाई, शख्सी, कुटुंबी हालतुनि सां बि रूबरू थी सघिबो आहे।



मकसद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- हिन सबक में सिंधी साहित्य जे अवाइली दौर जो वर्णनु करे सघंदा;
- अवाइली दौर जे किस्सनि जो बयानु करे सघंदा;
- हिन सबक में अंग्रेजी हाकिमनि जे राजु जी ज्ञाण हासिलु करे छंडछाण करे सघंदा;
- हिन दौर में नसुर जी शाख ते टिपणी करे सघंदा;
- सिंधी भाषा खे राजु कारोबार जी भाषा तस्लीम थियण बाबति ऐतिहासिक ज्ञाण हासिलु करे, बयानु करे सघंदा;
- सिंधी साहित्य जे अलगि अलगि सिंफुनि जी ज्ञाण हासिलु करे व्याख्या करे सघंदा;
- सिंधी साहित्य जे नएं दौर जे असें जूं खूबियूं पेशि करे सघंदा।



19.1 बुनियादी सबकु

हिसो 1.

सिंधी साहित्य जो अवाइली दौर

(अठीं ईस्वी सदीअ खां 1500 ईस्वी सन ताई)

मुअनि जे दडे जी खोटाईअ मां साबितु आहे त अटिकल पंज हजार साल अगु बि सिंधु देश जी सभ्यता ऐं संस्कृति काफ़ी औज ते रसियल हुई। उन बैदि बि सिंधु मुल्क वारो हिसो घणे भाडे सुख्यो सताबो ऐं आबादु पिए रहियो आहे। अहिडे आसूदे ऐं भाग वारे मुल्क जे रहाकुनि जो पंहंजनि भरि वारनि इलाइकुनि जे विद्वाननि सां को बि सम्बंधु न थियो हुजे, इहा गाल्ह विसहण में नथी अचे। इन्हीअ एराजीअ में बि ज़रूरु के आलिम पैदा थिया हूदा, जिनि संस्कृत, पाली, प्राकृत ऐं अपभ्रंश में साहित्य सिरिजणु कयो हूदो, जेको भांजे थो त ज़माने जी गर्दिश करे घणे भाडे नासु थी वियो आहे।



मुम्किन आहे त खोज करण सां हाणोके उन्हीअ इलाइके जे हदुनि अंदरि सिरजियल प्राचीन ऐं विचीं भारतीय आर्य भाषा जूं के साहित्यिक लिख्यतूं हथि अची वजनि। सिंधु में आगाटे में आगाटियूं लिख्यतूं मुअनि जे दडे जी खोटाईअ मां लधल मुहिरुनि जे रूप में हथि आयूं आहिनि, जिनि जी बोली अजां ताई साम्हूं न आई आहे।

सिंधी साहित्य जे अवाइली दौर जो असों

डुहीं ईस्वी सदीअ जे आसपास अपभ्रंश सिंधीअ बदलिजी सिंधी बोलीअ (नई भारतीय आर्य भाषा जी मंजिल वारी सिंधु देश जी बोली) जो रूपु अखित्यारु कयो आहे। इहा तबदील हिकदमु कान थी हूदी। सुभावीकु विकास जे हालतुनि में बोलीअ जे रूप में फेरि-फारि एतिरे कदुरु आहिस्ते आहिस्ते थींदी आहे, जो उन जी ज़ाण ई कान पवंदी आहे। इन्हीअ जे आधार ते चई सघिजे थो त सिंधीअ जूं केतिरियूं ई ख़ासियतूं अठीं-नाई सदीअ में ई मिलणु शुरू थी वेयूं हयूं, जंहिकरे इन्हीअ ज़माने जी अपभ्रंश सिंधीअ खे पुराणी सिंधी बि सडियो वियो आहे। पुराणी सिंधीअ में हिक तरफ़ अपभ्रंश जूं ख़ासियतूं घटिजी रहियूं हयूं त बिए तरफ़ सिंधीअ जूं ख़ासियतूं वधी रहियूं हयूं। इन्हीअ करे अठीं ईस्वी सदीअ जी सिंधीअ में मिलंदड साहित्यिक रचनाउनि खां वठी सिंधी साहित्य जे अवाइली दौर जी शुरूआति समुझणु घुरिजे।



टिपणी

विसहण = विश्वास करणु



टिपणी

झूंझार = वीर
निरा = रूगो
नफस ऐं हवस = काम वासना
मुशाहिदो = मेलापु

सिंधी साहित्य जो इतिहासु

काजी कादन सिंधी साहित्य जो पहिरियों मशहूरु शाइरु आहे, जंहीं पंहींजनि बैतनि जरीए उन्हीअ वक्त जे सिंधी साहित्य खे नओं मोडु डिनो। विषय तोडे कला जे लिहाजु खां काजी कादन जे बैतनि खे वडी अहमियत आहे। इन्हनि बैतनि जी रचना सोरहीं ईस्वी सदीअ जी शुरूआति धारे थियल डिसिजे थी। इन्हीअ करे सिंधी साहित्य जो अवाइली दौरु पंद्रहीं ईस्वी सदीअ जे पछाडीअ ताई लेखियो वियो आहे।

अवाइली दौरु जे सिंधी साहित्य में धाराऊं

अवाइली दौरु जूं जेके सिंधी धाराऊं हेल ताई रोशिनीअ में आयूं आहिनि, तिनि खे विषय जे आधार ते हेठियुनि धाराउनि में विरिहाइजे थो-

- (1) इश्क़ जा किस्सा
- (2) सूर्हियाईअ जा किस्सा
- (3) इस्माईली मत जे पीरनि जी वाणी
- (4) धर्मी डुंद कथाऊं
- (5) सिंधू नदीअ जे वहुकिरे बाबति डुंद कथाऊं
- (6) अगकथियुनि ऐं दुआउनि जा बैत।

हिन दौरु में जेकडुहिं जंगि जे मैदान में वतन लाइ मरी मिटंदडु झूंझार आहिनि त इश्क़ जे मैदान में सूरीअ खे सेज पसण वारा सूरमां ऐं सूरमियूं बि घणेई आहिनि। इश्क़ जा दास्तान बि निरा नफस ऐं हवस जा किस्सा न आहिनि पर मंझिनि विहु डिसी विहसण वारनि, कडे ऐं कातिल जे हेराक आशिक़नि ऐं माशूक़नि जा चिट बि चिटियल आहिनि, जिनि लाइ मरणु हिकु मुशाहिदो आहे। श्रृंगार ऐं वीर रस जूं रचनाऊं घणे अंदाजु में हुअण करे हिन दौरु खे 'इश्क़ ऐं सूर्हियाईअ जे किस्सनि जो दौरु' सडिणु मुनासिबु आहे।



सबक़ बाबति सुवाल-19.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. सिंधी साहित्य जो अवाइली दौरु कडुहिं खां शुरू थियो?
(अ) 8 ईस्वी सदीअ खां 15 ईस्वी सदीअ ताई
(ब) 5 ईस्वी सदीअ खां 10 ईस्वी सदीअ ताई
(स) 6 ईस्वी सदीअ खां 10 ईस्वी सदीअ ताई
(द) 4 ईस्वी सदीअ खां 8 ईस्वी सदीअ ताई []
2. सिंधीअ जो पहिरियों मशहूरु शाइरु करु आहे?
(अ) शाह अब्दुल लतीफ़ (ब) सचल सरमस्त
(स) सामी (द) काजी कादन []
3. पुराणी सिंधी कंहिंखे सडियो वियो आहे?
(अ) प्राकृत (ब) पाली
(स) अपभ्रंश (द) ब्राचड []



हिसो 2.

भक्ति काव्य जो दौर (विचों दौर)

(1500 ईस्वी सन खां 1853 ईस्वी सन ताई)

सिंधी भक्ति काव्य जे खेतर में सूफी दरवेशनि पाणु खूबु मल्हायो आहे। सिंधु पंहिंजी पाक मिटीअ मां एतिरा त दरवेश पैदा कया, जिनि जा आस्तान ऐं दरगाहूं चपे चपे ते हिन मुल्क में मौजूदु आहिनि। इन्हीअ ते पारसीअ जी हिक चविणी मशहूरु आहे त गर्मी, खाक, फ़कीर ऐं मक़बरा, इहे चार शयूं आहिनि, जिनि मां सिंधु सुजाती वजे थी। सिंधु में सूफी दरवेशनि जी आमदि त अरबनि जी हुकूमत खां वठी शुरू थी वेई हुई, पर सिंधी शाइरीअ में सूफी दर्शन जो चिटो इज़िहारु कंदडु पहिरियों शाइरु क़ाज़ी क़ादन आहे, जंहिं जा सत बैत असांखे मिलिया, पोइ 112 बिया बैत बि हथि आया। इहे बैत



क़ाज़ी क़ादन जे मौत खां 77 साल पोइ बयान अल-आरिफ़ीन में शाह अब्दुल करीम जे बैतनि सां गडु दर्ज कया विया आहिनि। क़ाज़ी क़ादन खां अगु बि किनि सूफी फ़कीरनि जा हवाला मिलनि था, जिनि जा एकड़ ब्रेकड़ सिंधी बैत ज़माने जी गर्दिश खां बचंदा असां ताई पहुता आहिनि। इन्हीअ

में शकु न आहे त क़ाज़ी क़ादन ई पहिरियों मशहूरु सूफी शाइरु आहे, जंहिंजे दार्शनिक सिद्धांतनि तोड़े काव्य कला जो शाह अब्दुल करीम ऐं शाह अब्दुल लतीफ़ जहिडनि महान सूफी शाइरनि ते असरु पियो आहे। इन्हीअ करे सिंधी साहित्य में भक्ति काव्य जे दौर जी शुरूआति क़ाज़ी क़ादन जे बैतनि खां लेखणु ई वाजिबु आहे।

सिंधी बोली ऐं साहित्य जे इतिहास में 1853 ईस्वी हिकु अहमियत भरियो सालु आहे। इन्हीअ साल में अंग्रेज़ सरकार अरबी सिंधी लिपीअ जो सिरिशतो मुकररु करे, उन्हीअ में जुदा जुदा विषयनि ते सिंधी किताब छपाइणु शुरू कया। इन्हीअ रीति विषय तोड़े साहित्य-कला जे लिहाजु खां सिंधी साहित्य में हिकु नओं मोडु आयो। सिंधी शाइरीअ में भक्ति-धारा जे जाइ ते बियूं धाराऊं मुख्य रूपु वठण लगियूं। इन्हीअ करे भक्ति काव्य जे दौर जी पछाड़ी सन 1853 ईस्वीअ ताई लेखणु घुरिजे।

सूफी काव्यधारा

सिंधी साहित्य जे विचें दौर में सूफी दरवेशनि जी शाइरी अहम दर्जो वालारे थी। हिन दौर जे सूफी शाइरनि ऐं उन्हनि जे कलाम जो जाइजो वठण खां अगु समुझणु निहायत ज़रूरी आहे त सूफी मत छा आहे ऐं उन्हीअ जो भारत जे बियनि दार्शनिक मतनि सां केतिरे क़दरु सम्बंध आहे।

टिपणी

चपे चपे = थोरे थोरे फ़ासले ते
आमदि = अचणु



टिपणी

व्युत्पत्ती = बुणु बुनियाद
सालिक = प्रभूअ जी तलाश
कंदड

सिंधी साहित्य जो इतिहास

सूफी मत

सूफी लफ़्ज़ जी व्युत्पत्तीअ बाबति विद्वाननि जा जुदा जुदा राया आहिनि। किनि इन्हीअ लफ़्ज़ जी व्युत्पत्ती यूनानी 'सोफ़िया' (ज्ञान) मां बुधाई आहे त किनि 'सफ़ा' में सूफी लफ़्ज़ जो बुनियादु मजियो आहे। पर घणा विद्वान इन राय जा आहिनि त सूफी लफ़्ज़ु अरबी बोलीअ जे 'सूफ़' (उन, पशम) मां निकितो आहे। अरबिस्तान पासे संत, पैग़म्बर, सालिक, खहुरी उन जो ठहियलु चोगो पाए, सादगीअ वारो ऐं एकांत जीवन गुजारींदे खुदा जे ध्यान में लीन रहंदा हुआ। इन्हीअ करे खेनि सूफी (उन पहिरींदड) नाले सां सडियो वियो। ईरान पासे बि रहस्यवादी सालिकनि खे 'पशमीना पूश' याने उन पहिरींदड कोठियो वियो आहे। इन मां पिणि इन्हीअ व्युत्पत्तीअ जे सही हुआण जी पुठिभराई थिए थी।

सूफी मत या तसवुफ़ जा सिद्धांत थोरे में हिन रीति आहिनि- हकु (ख़ालिकु, खुदा) हिकु ई आहे, खेसि ई सच्ची हस्ती आहे। हीअ समूरी काइनात, जॉहं खे खुदा ख़लिकियो आहे, सा हिक तिलिस्म (माया, जादूअ जो खेलु) वांगुरु आहे। इन्हीअ करे इहा बेबका आहे। हिन काइनात में जेका कसिरत (जुदा जुदा रूप) नज़रि अचे थी, उन्हीअ जे बुनियाद में वहदत (हिकु ई उपाइणहार, परमात्मा) आहे।

- (1) लहरुनि लख लिबास, पसणु पाणी हेकिडो।
- (2) वहदत कसरत थी, कसरत वहदत कुलु,
ही हुलाची हुलु, बा अल्लाह संदो सज़णे।



सबक़ बाबति सुवाल-19.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. सिंधी शाइरीअ जे विचें दौर खे सडिजे थो-
(अ) सूह्राईअ जे किसनि जो दौर (ब) सोनहरी दौर
(स) इश्क़ जे किसनि जो दौर (द) नसुर जो दौर []
2. विचें दौर जो असो आहे-
(अ) 1600 ई. खां 1700 ई. (ब) 1800 ई. खां 1900 ई.
(स) 1500 ई. खां 1853 ई. (द) 1300 ई. खां 1400 ई. []
3. भगिती काव्य जो दौर सडियो वियो आहे-
(अ) जदीद दौर (ब) अवाइली दौर
(स) नओं दौर (द) विचों दौर []



टिपणी

हिसो 3.

सिंधी साहित्य जो नओं दौर

(1853 ईस्वी सन खां वठी हलंदडु)

नएं दौर जो असों

सिंधी साहित्य जे नएं दौर जी शुरूआति 1853 ईस्वी सन खां वठी थी आहे। इहो सालु सिंधी बोलीअ तोडे साहित्य लाइ हिकु अहमियत भरियो सालु आहे। इन्हीअ साल में अंग्रेज सरकार सिंधी बोलीअ लाइ अरबी-सिंधी अलफ-बे जो सिरिशतो मुकररु करे, उन्हीअ में किताबनि छपाइण जी शुरूआति कई ऐं सिंधी बोली तोडे साहित्य 'नसुर ऐं नज्म) जे विकास लाइ जोगा उपाव वठणु शुरू कया। हीउ दौर अजां ताई हली रहियो आहे। हिन दौर खे 'नसुर जो दौर' सडे सघिजे थो। छाकाणि जो नसुरु हिन दौर जे सिंधी साहित्य जो मुख्य अंगु आहे।

जोगा = घुरिबल

सिंधी बोलीअ जी लिपी

जीअं त हिन दौर जी शुरूआति सिंधी बोलीअ जे लाइ अरबी सिंधी लिखावट जो सिरिशतो मुकररु करण वारे साल खां लेखी वेई आहे, इनकरे हिते सिंधी बोलीअ जी लिपीअ जे बारे में कुझु हकीकतूं पेशि कजनि थियूं।

सिंधु में भंभोर ऐं ब्राह्मणाबाद जी खोटाईअ मां जेके लिखियतूं हथि आयूं आहिनि ऐं अल-बेरूनीअ तोडे बियनि तारीख नवीसनि सिंधी बोलीअ जी लिपीअ जे बारे में जेके हकीकतूं पेशि कयूं आहिनि, तिनि मां जाहिरु आहे त सिंधी बोलीअ जी असुलोकी लिपी देवनागरी या उन्हीअ जो आगोटो रूपु 'पुराणी देवनागरी' आहे। मुसलमाननि जी हुकूमत वारे असें में बि सिंधु जा हिंदू सिंधी बोली लिखण लाइ देवनागरी या उन्हीअ जे नस्ल वारनि हिंदू-सिंधी ऐं गुरुमुखी अखरनि जो इस्तेमालु कंदा हुआ।

अंग्रेजनि जे राज में

अंग्रेजनि सन 1843 ईस्वीअ में जडहिं सिंधु ते सोभ पाती, तडहिं हुननि डिठो त सिंधी बोली जुदा जुदा लिपियुनि में लिखी पेई वजे। सिंधी हिंदू देवनागरी या उन सां मिलंदड हिंदू-सिंधी ऐं गुरुमुखी अखरनि में पिया सिंधी लिखनि त मुसलमान वरी अरबी-पारसी अखर पिया कमि आणीनि। सिंधी स्कूलनि खोलण लाइ ऐं अंग्रेजी अमलदारनि खे सिंधी सेखारण लाइ अंग्रेज सरकार सिंधीअ लाइ का लिखावट मुकररु करणु लाजिमी समुझी। कैप्टन जार्ज स्टैक, जहिं देवनागरी अखरनि में सिंधी व्याकरण (1849), अंग्रेजी-सिंधी डिक्शनरी (1849) ऐं सिंधी-अंग्रेजी डिक्शनरी (1855) तैयारु करे छपाया हुआ। तहिं सिंधीअ लाइ देवनागरी या सुधारियल हिंदू-सिंधी लिपी



टिपणी

सिंधी साहित्य जो इतिहास

इस्तेमालु करण जी सरकार खे सलाह डिनी। हुन जो चवणु हुओ त सिंधी संस्कृत नस्ल जी बोली आहे, इन्हीअ करे उन लाइ अरबी अखर अण-ठहिकंदड आहिनि। बिए तरफ सर रिचर्ड बर्टन इन गाल्हि ते जोरु डिनो त सिंधु में मुसलमाननि जी घणाई आहे, इनकरे खेनि राजी रखणु घुरिजे। मुसलमान, देवनागरीअ में पंहिंजी मादरी जिबान लिखणु कबूलु कीन कंदा, इनकरे अरबी अखरनि में ई सिंधी लिखणु घुरिजे। नेठि सन् 1853 में ईस्ट इंडिया कम्पनीअ सर रिचर्ड बर्टन जे राए खे वजनु डेई, सिंधु में पंहिंजे राजू जू पाडू मजबूतु करण लाइ सरकारी कारोबार में सिंधीअ लाइ अरबी अखरनि जे इस्तेमाल जो फ़ैसिलो कयो।

हिंदुस्तान जे विरिहाडे बैदि

सन 1947 में हिंदुस्तान जे विरिहाडे बैदि सिंधी हिंदू भारत जे जुदा जुदा प्रांतनि में पखिडिजी विया ऐं जिते जिते खेनि रोजगारु मिलियो, उते उते वजी थाणी ठिकाणी कयाऊं। भारत में अचण बैदि सिंधियुनि में इन वीचारधारा जोरु वरितो त सिंधु में मुसलमाननि जी घणाईअ सबबां असां हिंदुनि त अंग्रेज सरकार जेका अरबी लिपी जबरदस्तीअ मढी हुई, तंहिं खां हाणे पलव आजी करे देवनागरी लिपीअ में सिंधी लिखण खे वरी जोरु वठाइजे। इन्हीअ वीचारधारा जे जोरु वठण जो मुख्य सबब हुओ भारत में सिंधियुनि जी सामाजिक हालति। केतिरा ई सिंधी भारत जे अहिडनि शहरनि ऐं गोठनि में वजी रहिया, जिते संदनि बारनि खे सिंधीअ में तालीम हासिलु करण जी सहूलियत कान हुई। उते जा सिंधी बार न जाणण करे अरबी अखरनि में छपियलु साहित्य न थे पढी सघिया। वडुनि शहरनि में जिते सिंधी स्कूल खोलिया विया, उते बि केतिरा ई सिंधी बार गैर सिंधी स्कूलनि में पढण लगा, जंहिं करे खेनि अरबी अखरनि जी जाण न रही। अहिडनि बारनि जो अंदाजु डींहीं डींहुं वधण लगो। बिए तरफि, इहो नजरि आयो त घणा ई सिंधी बार हिंदी पढण करे देवनागरी लिपी सिखनि था। इनकरे जेकडहिं खेनि देवनागरी लिपीअ में सिंधी साहित्य मुयसरु करे डिबो त हू बिना कंहिं खासि कोशिश वठण जे, सवलाईअ सां सिंधी साहित्य पढी सघंदा। इनकरे देवनागरी लिपी सिंधी साहित्य जे विकास में मदद करण सां गडोगडु भारत जे जुदा जुदा प्रांतनि में रहंदड सिंधियुनि खे पाण में गुंढे रखण जो हिकु जोरदारु वसीलो बणिबी। इन्हीअ गाल्हि खे गुणे सन् 1948 खां भारत जे जुदा जुदा शहरनि में देवनागरीअ जरीए पाढण जी केतिरनि ई स्कूलनि में शुरूआति कई वेई ऐं उन सां गडोगडु देवनागरी सिंधीअ में दरसी किताबनि तोडे बिए साहित्य छपाइण जी बि शुरूआति कई वेई।

आल इंडिया सिंधी साहित्य सम्मेलन 1948

सन 1948 में सिंधी बोली ऐं साहित्य जे वाधारे लाइ बम्बईअ में सिंधी साहित्य सभा बर्पा कई वेई। उन्हीअ जा मेम्बर सिंधीअ जा मशहूरु साहित्यकार, अखबारनवीस,



तालीमदान, मास्तर एं प्रोफेसर हुआ। सिंधीअ जो मशहूरु एं बुजुर्ग साहित्यकार लालचंद अमरडिनोमल जगत्याणी इन्हीअ सभा जो प्रेजीडेंट चूडियो वियो एं सेक्रेट्रीअ जी जवाबदारी आसानंद मामतोरु ते रखी वेई। भारत में सिंधी बोलीअ जी लिपी अरबी रखिजे या उनजे जाइ ते देवनागरी अपनाइजे, इहो सुवाल इन्हीअ सभा अगियां बि पैदा थियो। इन्हीअ मसइले खे हलु करण लाइ एं सिंधी साहित्य जे वाधारे लाइ डिसम्बर 1948 में बम्बईअ में आल इंडिया सिंधी साहित्य सम्मेलन कोठायो वियो। इन्हीअ सम्मेलन में भारत जे जुदा जुदा हंधनि तां सिंधी साहित्यकार, निदेशक, तालीमदान, मास्तर वगैरह शामिल थिया एं ठहिराउ पास करे मर्कजी सरकार तोड़े जुदा जुदा प्रांतनि जे सरकारुनि खे अर्जु कयो वियो त उहे सिंधी बोलीअ लाइ देवनागरी तसलीम कनि।

भारत सरकार जो सरक्यूलर

भारत जे मर्कजी सरकार जुदा जुदा प्रांतनि जे सरकारुनि सां सलाह करे एं अरबी लिपीअ जे तरफदार किनि संस्थाउनि जे मोकिलियल अरीजनि ते सोच वीचार करे 9 मार्च 1950 ते इहो सरक्यूलर कढियो त सिंधीअ लाइ देवनागरी लिपी तसलीम कई वजे।

हिते इन्हीअ हकीकत डाहुं इशारो करणु बेजाइ न थींदो त इहो सरक्यूलर तडुहिं कढियो वियो हुआ, जडुहिं अरबी-पारसीअ जो मशहूरु आलिमु मौलाना अब्दुल कलाम आजाद मर्कजी सरकार में शिक्षा मंत्री हुआ।

नएं दौर जो सिंधी साहित्य

हिन दौर जे सिंधी साहित्य ते मुल्की हालतुनि तोड़े युग-चेतना जो तमाम घणो असरु थियो आहे। सिंधु में अंग्रेजनि जे राज जी शुरूआति थियण करे एं अंग्रेजी साहित्य जे अभ्यास करण सां सिंधु वासियुनि जो पश्चिमी सभ्यता एं संस्कृतीअ सां वधीक वेझो एं गहिरो सम्बन्धु थियो। माणहुनि खे नवनि नवनि विषयनि जी जाण पवण लगी। इन जो नतीजो इहो निकितो जो सिंधी साहित्य व्यापक एं बहूमुखी बणिजण लगो। अवाइली एं विचें दौर में सिंधी साहित्य जे विषयनि जो दायरो तमामु महदूदु हुआ। पर नएं दौर में गूनागून विषयनि ते सिंधीअ में साहित्य सिरजियो आहे। अगियनि दौरनि में हिक-बिनि रचनाउनि खे छुटे करे बाकी बियो समूरो लिखियल रूप में हासिलु थियलु सिंधी साहित्य शइर जे रूप में हुआ। पर नएं दौर में शइर जे भेट में नसुरु साहित्य जो मुख्य भाडो बणियो। इहो विकास सुभावीक एं इंसान जी रोजानी वहिंवारी जिंदगीअ जे मुवाफिक पिणि आहे। माणहू रोजाने वहिंवार में छंदशास्त्र या अरूज जे बंधननि में फाथल शइर जे बदिरां नसुर जे रूप में पहिंजनि उमंगनि एं वीचारनि जो इजिहारु कंदो आहे।

गूनागून = जुदा जुदा

मुवाफिक = अनुकूल

अरूज = कविता लिखण जा

नेम काइदा

खंडहर = भगल एं डठल इमारतू

आलिम = विद्वान

छापाखाना = प्रिंटिंग प्रेस

आमदरफ्त = अचणु वजणु



टिपणी

सिंधी साहित्य जो इतिहास

यूरोपी आलिमनि जी हिक खूबी इहा आहे जो हू जँहिं मुल्क में वेंदा आहिनि, उन मुल्क जी सभ्यता ऐं संस्कृतीअ खे ज्ञाणण लाइ उते जे बोलियुनि जो बि अभ्यास कंदा आहिनि। सिंधु में गुजिरियल सदीअ में जेके यूरोपीअ अमलदार ऐं पादरी वगैरह आया, तिन मां केतिरनि सिंधी बोलीअ ऐं साहित्य जो गहिरो अभ्यासु करे सिंधीअ जा व्याकरण ऐं शब्दकोष तैयारु कया। इन्हीअ किस्म जे किताबनि सिंधी नसुर जे विकास में वड्डी हथी डिनी। न फ़क़ति एतिरो पर यूरोपीय आलिमनि भारत जे प्राचीन इतिहास जे ज्ञाणण लाइ हिन देश जे आगाटे साहित्य जो अभ्यास कयो ऐं केतिरनि ई ऐतिहासिक स्थाननि खे गोल्हे ऐं खंडहरनि गुफ़ाउनि तोड़े दड़नि जी खोटाई कराए भारत जी प्राचीन महिमा ऐं कीर्तीअ खे आम जनता जे अगियां पेशि कयाऊं। इन्हीअ रोशनीअ जे मिलण ते भारतवासी पँहिंजी सभ्यता ऐं संस्कृतीअ ते नएँ सिर फ़ख़ुरु वठण लगा। इन्हीअ करे हिन मुल्क जे हालतुनि सबबां पैदा थियल राष्ट्रीय भावनाउनि खे बि वड्डी हथी मिली।

साहित्य में नसुर जे प्राचीन अंग बणिजण जा बिया मुख्य कारण आहिनि छापाख़ाननि जी शुरूआति ऐं आमदरफ़्त जूँ सहूलियतूँ। मुल्क में छापाख़ाना शुरू थियण करे जुदा जुदा विषयनि ते नंढा तोड़े वड्डी किताब थोरे ई वक़्त में छपिजी तयारु थियण लगा ऐं उहे एतिरा सस्ता हुआ जो हरिको सवलाईअ सां ख़रीद करे पढी थे सघियो। छापाख़ाननि जे शुरू थियण सां अख़बारुनि ऐं साहित्यिक रसालनि जी बि शुरूआति थी, जँहिं करे माणहुनि खे जुदा जुदा हंथनि जूँ ख़बरूँ सवलाईअ सां घर वेठे ई पवण लगियूँ। इन्हीअ सहूलियत करे ई नसुर जो बि जुदा जुदा रूपनि में (कहाणी, उपन्यास, नाटक, एकांकी, मज़मून वगैरह) जल्दी विकास थी वियो। छापाख़ाननि सां गडोगडु साहित्य जे प्रचार ऐं विकास में आमदरफ़्त जे सहूलियतुनि बि वड्डी मदद कई। जेकडहिं इहे सहूलियतूँ न हुजनि हा त पोइ अख़बारूँ ऐं बियो साहित्य हिक हंथां बिए हँधि सवलाईअ सां ऐं थोरे ई वक़्त में न पहुची सघे हा। इन्हनि सहूलियतुनि जे करे अजु साहित्य फ़क़ति राजाउनि, महाराजाउनि ऐं सरदारनि जे दरबारुनि, गोठाणियुनि कचहरियुनि ऐं सूफ़ी दरवेशनि तोड़े संतनि जे सत्संगनि जी शोभा न आहे, पर उहो आम जनता जे विच में पैदा थिए थो ऐं इज़ारें लखें माणहुनि ताई पहुचे थो।

अरबी सिंधी लिपीअ जे सिरिशते मुक़ररु थियण करे सिंधी साहित्य न फ़क़ति नसुर में, पर नज़्म में बि तकिडो ऐं घणो वाधारे करणु शुरू कयो। लिखावट जो सिरिशतो मुक़ररु थियण करे लिखियलु साहित्य हरिको सवलाईअ सां पढी न थे सघियो, इनकरे तालीम जे खेतर में बि सिंधी बोलीअ ऐं साहित्य जे वाधारे करण जो घणो वझु मिलियो। तालीम जे फहिलाव सां विचोली सिंधीअ जो साहित्यिक बोलीअ जे रूप में विकास थियो।



हिन दौर में हिंदुस्तान में जुदा जुदा हंधनि ते वक्ति बि वक्ति जेके कौमी, सामाजिक ऐं साहित्यिक आंदोलन थिया, उन्हीन जो असरु सिंधी साहित्य ते बि पियो। इन्हीअ किस्म जे वीचारनि जो इजिहारु घणो करे नसुर जे जरीए थियो। हिन दौर जो साहित्य पंहंजे युग जी चेतना खे जाहिरु करण जो मुख्य वसीलो बणियो। बाहिरियनि मुल्कनि जे कौमी, सामाजिक, साहित्यिक वीचारनि जो बि सिंधी साहित्य जे चडो असरु पियो। इन्हीअ करे साहित्य में जुदा जुदा धाराउनि जो जनमु थियो। नएं दौर जो साहित्यकारु हाणे बुद्धीजीवी वधीक आहे। थोरे में चइजे त हिन दौर जे सिंधी साहित्य में विषय, शैलीअ तोडे साहित्यिक रूपनि जे ख्याल खां जेतिरी विविधता ऐं व्यापकता नजरि अचे थी, ओतिरी अगियनि दौरनि में कान थी मिले।

नएं दौर में सिंधी साहित्य जो विकास नसुर तोडे नज़्म में गडोगडु थियो आहे। साहित्य जे इन्हीन बिन्हीं शाखाउनि में नसुरु मुख्य रहियो आहे। हिन दौर जे साहित्यिक विकास खे टिनि भाडनि में विरिहाए सघिजे थो।

1. 1853 खां 1914 ताई- हिन असें में नसुर जो बुनियाद पियो। जुदा जुदा बोलियुनि जे साहित्य जा अमुल्ह रत्न तर्जुमे जरीये सिंधीअ में अचण लगा ऐं केतिरियूं ई असुलोकियूं रचनाऊं बि लिखियूं वेयूं। नसुर जे रचनाउनि जो मुख्य मकसद हुओ विंदुर ऐं अखलाकी शिक्षा जरीए समाज जो सुधारो। बिए तरफि नज़्म जे ख्याल खां हीउ ज़मानो पारसी शहर जे नकुल ते सिंधी शाइरीअ जो दौरु हुओ।

2. 1914 खां 1947 ताई- हिन ज़माने जी शुरूआति सिंधी साहित सोसाइटीअ जे बर्पा थियण सां थी आहे। हिन असें में नसुर तोडे नज़्म में कौमी ऐं सामाजिक सुजागीअ जी वीचारधारा औज खे वजी रसी। नसुर जे हकीकत निगारीअ ऐं सीरत निगारीअ ड़ाहुं लाडो वधीक थियो। नसुर जी बोलीअ तोडे शैलीअ में घणो विकास थी वियो। सन 1942 धारे प्रगतिवादी वीचार हिक खासि वाद जे रूप में साहित्य में चिटीअ तरह सां जाहिर थी बीटा।

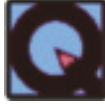
3. 1947 खां पोइ- हिंदुस्तान खे आजादी मिली पर इन्हीअ लाइ गुरे में गुरी कीमत सिंधी हिंदुनि खे चुकाइणी पेई। हू पंहिंजी जनम-भूमीअ मां बेघर थी निकिता। विरिहाडे खां पोइ भारत में सिंधी साहित्य नसुर तोडे नज़्म में नएं जोश ऐं बीणे उत्साह सां अगिते वधण लगो। साहित्य में सिंधियत जो आवाजु बुलंद थियो, प्रगतिवादी साहित्यकारनि जो ज़ोरु वधियो ऐं बियुनि नयुनि धाराउनि जो साहित्य में जनमु थियो। हिन दौर जो साहित्यकार ज़ब्ताती थियण जे भेट में वधीक बुद्धीजीवी बणियो।

तर्जुमो = अनुवाद

प्रगतिवादी = तरकी पसंद



टिपणी



सबक बाबति सुवाल-19.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- सिंधी साहित्य जे नएं दौर जी शुरूआति थी आहे-
(अ) 1943 ईस्वी सन (ब) 1853 ईस्वी सन
(स) 1947 ईस्वी सन (द) 1972 ईस्वी सन []
- सिंधी साहित्य जे नएं दौर खे सडियो वियो आहे-
(अ) नसुर जो दौर (ब) नज़्म जो दौर
(स) नसुर ऐं नज़्म जो दौर (द) गज़ल जो दौर []
- सिंधी बोलीअ जी असुलोकी लिपि आहे-
(अ) अरबी (ब) फ़ारसी
(स) देवनागरी (द) उर्दू []
- अंग्रेज़नि सिंधु ते सोभ पाती-
(अ) 1853 ईस्वी सन (ब) 1947 ईस्वी सन
(स) 1843 ईस्वी सन (द) 1966 ईस्वी सन []
- सन 1948 ईस्वीअ में सिंधी बोली ऐं साहित्य जे वाधारे लाइ आल इंडिया सिंधी साहित्य सभा कहिडे शहर में बर्पा कई वेई?
(अ) गांधीधाम (ब) बम्बई
(स) अजमेर (द) कलकता []
- लिपीअ बाबति सरकारी फ़ैसिलो थियो-
(अ) सिर्फ अदबी लिपी अपनाइण जो
(ब) सिर्फ देवनागरी लिपी अपनाइण जो
(स) अरबी ऐं देवनागरी लिपी अपनाइण जो
(द) गुरुमुखी लिपी अपनाइण जो []
- 1947 खां पोइ सिंधी साहित्य में कहिडी वीचारधारा पैदा थी?
(अ) प्रगतिवादी (ब) समाजवादी
(स) साम्यवादी (द) बागी []



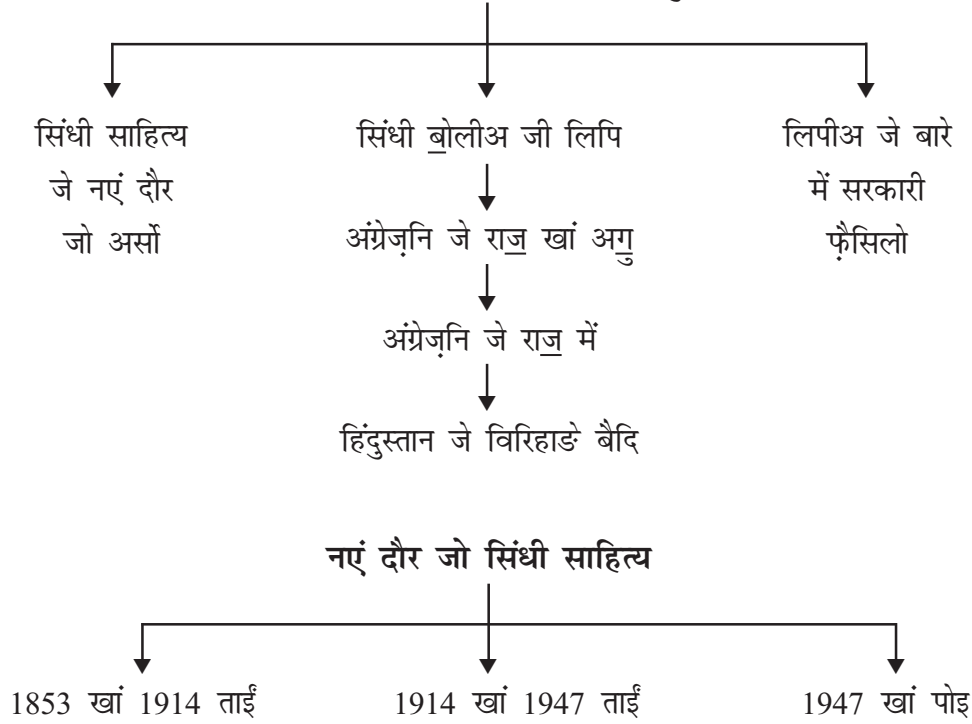
तव्हीं छा सिख्या



टिपणी

सिंधी साहित्य जो इतिहासु

(1853 ईस्वी सन खां वठी हलंदडु)



लाइकीअ में वाधारो

हीउ सबक पढ़ण खां पोइ तव्हांजो सिंधी साहित्य बाबति वधीक जाणण लाइ चाहु जागियो हूंदो। वधीक जाण लाइ ही किताब पढ़ी सघो था-

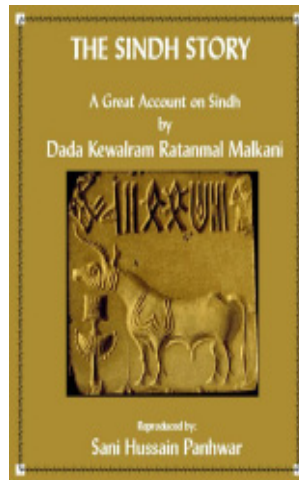
सिंधी साहित्य जो इतिहास- डाक्टर मुरलीधर जैटली

सिंधी भाषा ऐं साहित्य जो इतिहास-

डाक्टर कनयालाल लेखवाणी

History of Sindhi Literature - Popati Hiranandani

सिंधी साहित्य जो मुख्तसरु जायजो- लीलराम रुचंदाणी





टिपणी

सिंधी साहित्य जो इतिहास

सिखण जा नतीजा

- (1) पंहिंजे साथियुनि जे ज़रूरतुनि खे पंहिंजी भाषा में ज़ाहिर कनि था।
- (2) सिंधी भाषा ऐं साहित्य जी परम्परा खे समुझी, लिखी, ग़ाल्हाए ऐं वीचारनि जी ड़े वटु ज़रीए इज़हार कनि था।
- (3) हर तरह जी गूनागूनियत (धर्म, जाति, जिंस, खेत्र ऐं भाषा बाबति शफ़ी ऐं विवेक वारी समुझ लिखी, ग़ाल्हाए ऐं वीचारनि जी ड़े वटु ज़रीए इज़हारीनि था।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. 1853 ई. खां 1914 ई. ताई वारे असें जे चइनि शाइरनि जा नाला लिखो।
2. मिर्जा क़लीच बेग जी हयातीअ बाबति मुख़्तसरु ज़ाण ड़ियो।
3. सिंधी साहित्य जे नएं दौर खे टिनि भाडनि में कहिड़ीअ तरह विरिहायो वियो आहे?
4. नएं दौर में सिंधी साहित्य जा घणा दौर आहिनि?
5. 1853 ई. खां हलंदड़ वक़्त ताई सिंधी साहित्य जे इतिहास ते मुख़्तसरु रोशनी विझो।
6. टिन्हीं दौरनि जूं 4-4 अहम खूबियूं लिखो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | | |
|------|--------|--------|--------|--------|
| 19.1 | 1. (अ) | 2. (द) | 3. (स) | |
| 19.2 | 1. (ब) | 2. (स) | 3. (द) | |
| 19.3 | 1. (ब) | 2. (अ) | 3. (स) | 4. (स) |
| | 5. (ब) | 6. (ब) | 7. (अ) | |