



20

सिंधी साहित्य जो विकास

(1947 ई. खां अजु ताई)

तव्हां हिन खां अगु वारे सबक 'सिंधी साहित्य जो इतिहास' में आजादीअ खां पहिरी जी जाण हासिलु करे चुका आहियो। सिंधी बोली 'भारतीय आर्य भाषा जी जेका नई मंजिल वारी' सिंधु देश जी बोली आहे, इन्हीअ भाषा में जेको साहित्य सिरजियो वियो आहे, उन अमुल्ह पूंजीअ (साहित्य) जे विकास जी जाण, आजादीअ खां पोइ जी हिन सबक मां हासिलु कंदासीं। सिंधी भाषा, जेका पहिंजी मादिरी ज़बान आहे, उन जो अथाहु साहित्य आहे। जंहीं कौम जो साहित्य जिंदह आहे, उहा कौम जिंदह आहे। इहा साहित्य रूपी पूंजी जेतिरो वधे, ओतिरी उहा कौम बि ताक़तवरु ऐं मजबूतु बणिजे।

अचो त उन अमुल्ह पूंजीअ जे विकास जे बारे में वधीक जाण हासिलु करियूं।



मक़सद

हिन सबक खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- सिंधी साहित्य जे विकास जे मुख्य चरणनि जो उल्लेख करे सघंदा;
- तवारीखी ऐं जदीद हवाले में तफ़ावतु करे सघंदा;
- कहिडे वक़्त साहित्य जूं कहिडियूं अनेक धाराऊं ऐं मुख्य काव्य धाराऊं रोशनीअ में आयूं, उन्हनि जो वर्णनु करे सघंदा;
- सिंधी साहित्य जी जाण हासिलु करे, साहित्य सिरजण करे सघंदा;
- जुदा जुदा दौरनि में क़ाइमु थियल इंसानी मुल्हनि जो बयानु करे सघंदा।

सिरजियो = रचना जे रूप में लिखियलु
अथाहु = घणो



टिपणी

सिरजणहार = रचींदड़

साणीह = पंहिंजे देश
हींओं = हिंयाउ, हदो

अंदेशो = इम्कान
तस्कीन = पकी खातिरी



20.1 बुनियादी सबकु

हिसो 1. 1947 ई.- आज़ादीअ बैदि सिंधी शाइरी

मुल्क जो विरिहाडो थियो त सिंधी साहित्य जा सिरजणहार बि विरिहाइजी विया। घणा सिंधी हिंदू साहित्यकार 1948 ई. में ई सिंधु खे अलविदा करे, भारत में लड़े आया। नौजुवान साहित्यकारनि मुशिकलातुनि हूंदे बि साहित्य डाहं पंहिंजे फ़र्ज खे न विसारियो। बराबर कुझु वक्तु खामोशी रही, पर जहिड़ीअ तरह वायूमंडल में माठि खां पोइ तूफ़ान ईंदो आहे, तहिड़ीअ तरह जोश ऐं ब्रिणे उत्साह सां साहित्य जो सिरजण थियण लगो। उहे तरकीपसंद वीचारधारा जा साहित्यकार हुआ, जिनि पंहिंजे खासि नज़रिये सां बुख, बेरोज़गारी ऐं ब्रियनि सामाजिक ऐं माली मसइलनि जा चिट शइरनि में पेशि करणु शुरू कया। कैम्पुनि जी ज़िलत भरी ज़िंदगीअ जो हकीकी चिटु चिटियो आहे-

साणीह जे विछोड़े सिंधियुनि जो हींओं झोरे छडियो।

जीअं इंद्र भोजवाणीअ चयो आहे-

थियो स्वतंत्र देसु, आया डींहं बहार जा,
करे फ़कीरी वेसु, सिंधी निकिता सिंधु मां।

सिंधी बोली रहंदी या उथी वेंदी (न रहंदी), इन्हीअ शंका खां सताइजी नाराइण श्याम हिक गज़ल जे मुकतह में खबरदार कयो-

अला इएं न थिए, जो किताबनि में पढ़िजे;
त हुई सिंधु ऐं सिंधु वारनि जी बोली।

अहिड़े अंदेशो खे दूर करण लाइ परसराम ज़िया 'शाह सां सुपने में गाल्हियू' नज़म छपाए तस्कीन डिनी-

जो लगायुमि बागु रेगिस्तान में,
जंहिंजी खुशबूइ फहिली हिंदुस्तान में;
हिंदु छा, फहिलियो विलायत में बि वासु,
उनजो मिटिजणु नाहि कंहिं इम्कान में।

शाइरणे फ़न जे लिहाज खं 1947 ई. खां पोइ जे सिंधी शइर काफ़ी तरकी कई आहे। पारसी शइर जा ब किस्म गज़ल ऐं रुबाई चडा लोकप्रिय बणिया आहिनि। दोहे, सोरटे, बैत, वाई ऐं काफ़ीअ खां सवाइ ब्रियनि देशनि जे शइर जे किस्मनि सानेट, तराईल, आज़ाद नज़म ऐं हाइकू खे बि सिंधी शाइरीअ में अपनायो आहे।

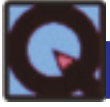


टिपणी

विरिहाडे खां पोइ पारसी अरूज जे नेमनि ते आधारित शाइरीअ जा मजमून घटिबा विया ऐं उन्हनि जी जाइ ते युग चेतना मूजिबु नवां नवां विषय ईदा विया आहिनि। बेवसि जी कविता में युग चेतना जी पुकार आहे। गोवर्धन महबूबाणीअ संगीत जे सुर ताल ऐं लय जो गीतनि में हुन घणो ख्यालु रखियो।

नए युग जे बानी शाइर बेवसि जे पोइलगनि मां पद्मश्री हूंदराज दुखायल (1910-2003), राम पंजवाणी (1911-1987), प्रभू वफा (1915-2013), हरी दिलगीर (1916-2004), नाराइण श्याम (1922-1989) पोइ अर्जुन हासिदु, इंद्र भोजवाणी, खियलदास फानी मूलाणी, एम. कमल, ढोलण राही जहिङनि कवियुनि असराइतियूं ऐं बहितरीनि रचनाऊं डेई, सिंधी साहित्य जा घड़ा भरिया आहिनि। साहित्य अकादमी इनाम घणनि ई शाइरनि हासिलु कया आहिनि।

भारत जे बियुनि बोलियुनि जियां सिंधीअ में बि नई कविता जी लहर शुरू थी ऐं नई कविता खे अकविता बि चइजे थो।



सबक बाबति सुवाल-20.1

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- विरिहाडे बैदि कैम्पुनि जी जिंदगी हुई-

(अ) मुहबत वारी	(ब) जिलत भरी	
(स) हमददीअ वारी	(द) खुशीअ सां भरियल	[]
- 'करे फकीरी वेसु, सिंधी निकिता सिंधु मां' कविता चई आहे-

(अ) इंद्र भोजवाणीअ	(ब) गोवर्धन भारतीअ	
(स) नारायण श्याम	(द) परसराम जिया	[]
- बेवसि जी कविता में पुकार आहे-

(अ) गरीब जी	(ब) नियाणीअ जी	
(स) दुखीअ जी	(द) युग चेतना जी	[]



मशिगूलियूं-20.1

- (1) कवी बेवसि जी का बि हिक कविता ऐं बेवसि जे तस्वीर जो चार्टु तैयारु करियो।



टिपणी

हिसो 2. सिंधी नसुर जी शुरूआति

1947 ई. खां पोइ कहाणीअ जो विकास-

सन् 1942 ई. धारे सिंधी कहाणियुनि में जेका तरकीपसंद कहाणियुनि जी धारा शुरू थी, सा विरिहाडे खां पोइ बि काइमु रही आहे। विरिहाडे खां पोइ उहाको खनु साल सिंधियुनि जी सामाजिक ऐं घरू जीवति घणे भाडे टुटी पेई हुई। जीवन में अटे, लटे ऐं अझे जा मसइला, कैम्पुनि जी जिलत वारी जिंदगी, मकानी माणहुनि सां कशमकश, क्लेमनि लाइ आफूसुनि में धिका खाइणु, औरतुनि जो पापड वडियूं ठाहे पेट गुजिरानु करणु, इन्हनि सभिनी जो असरु साहित्यकारनि ते बि पियो।

इन्हनि विषयनि ते कहाणियूं लिखंदे तरकीपसंद कहाणीकारनि डुख, बेरोजगारीअ, शाहूकार शाही वगैरह जा हकीकी चिट पेशि कया। तरकीपसंद लेखकनि जो जोरु अटिकल 1958 ई. ताई रहियो। इन दौर जा मुख्य कहाणीकार आहिनि- गोबिंद माल्ली, आनंद गोलाणी, ए. जे. उत्तम, सुंदरी उत्तमचंदाणी, कीरत बाबाणी, कृष्ण खटवाणी, मोती प्रकाश, गोवर्धन भारती, तारा मीरचंदाणी वगैरह।

हिन दौर में हिकु बियो विषय बि दुहिरायो वियो, जो हो सिंधु जी सार। मुल्क जे विरिहाडे करे सिंधी जनम भूमीअ खां विछुड़ी आया, इन्हीअ करे संदनि दिलि ते इहे विछोडे जा जखम ताजा हुआ। साणीह जी सारुणीअ खे उन वक्त जे लेखकनि कहाणियुनि में कलात्मक ढंग सां पेशि कयो। उन खां पोइ कहाणीकार समाज खां शख्स डाहुं मुड़िया, जिनि मनछेद वारियूं कहाणियूं लिखियूं।

नई कहाणीअ में रवायती कहाणी कला जे सिद्धांतनि जो पालन न हुअण करे उन खे अकहाणी बि सडियो वियो आहे।

विरिहाडे खां पोइ सिंधी कहाणीअ जे विकास में 1964 ई. खां वठी हिक बी लहर बि नजरि अचे थी, उहा आहे नई कहाणीअ जी शुरूआति। नई कहाणीअ में रवायती कहाणी कला जे सिद्धांतनि जो पालन न हुअण करे उन खे अकहाणी बि सडियो वियो आहे। नई कहाणीअ जो लेखकु पहिंजो पाण डाहुं पूरीअ तरह ईमानदारु आहे। हू हाणोके विज्ञानी युग जे मशीनी शहरी जिंदगीअ में गुजारींदे जेकी अनुभव करे थो, उन्हीअ खे जीअं जो तीअं पहिंजी रचना में पेशि करण जी कोशिश थो करे।

हरीश वासवाणी, परम अभीचंदाणी, हीरो शेवकाणी, विष्णु भाटिया, प्रेम प्रकाश लेखकनि सिंधी कहाणीअ जो गाटु ऊंचो कयो आहे।

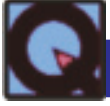
अहिडीअ तरह विरिहाडे बैदि जी सिंधी कहाणीअ चडी तरकी कई। कहाणीअ जा मुख्य रूप सां टे दौर-



टिपणी

- (1) तरकीपसंद ऐं सिंधु जी सार वारो दौर।
- (2) रूमानवादी दौर।
- (3) नई कहाणी या अकहाणीअ जो दौर।

सिंधी अदब में स्त्री लेखिकाउनि बि पहिंजो अहम योगदान डिनो आहे। पहिरियों साहित्य अकादमी इनामु पोपटी हीरानंदाणीअ खे मिलियो संदसि आत्म कथा 'मुंहिंजी हयातीअ जा सोना रोपा वर्क' किताब ते। सुंदरी उत्तमचंदाणी, तारा मीरचंदाणी, कला प्रकाश मयारी कहाणियूं लिखियूं। उन खां पोइ इंद्रा वासवाणी, माया राही, डॉक्टर कमला गोकलाणी, जंहीं जा कुल 56 किताब छपियल आहिनि, जिनि में उन जा खुदि जा असुलोका 26 किताब आहिनि ऐं हाणे जया जादवाणी वगैरह कहाणीकार आहिनि।



सबक बाबति सुवाल-20.2

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

1. विरिहाडे बैदि औरतुनि पेट गुजिरान लाइ कमु कयो-
 (अ) नौकरी (ब) पढाइणु
 (स) पापड़ वड़ियूं करणु (द) किताब लिखणु []
2. सबक में विरिहाडे बैदि कहाणीअ जा मुख्य रूप सां दौर आहिनि-
 (अ) ब (ब) टे
 (स) चार (द) पंज []
3. डॉक्टर कमला गोकलाणीअ जा कुल किताब छपियल आहिनि-
 (अ) 60 (ब) 56
 (स) 65 (द) 26 []



मशिगूलियूं-20.2

(1) स्त्री कहाणीकारनि जे पंजनि पंजनि रचनाउनि खे गोल्ले चार्टु ठाहियो।

हिसो 3. 1947 ई. खां पोइ नाविल जो विकास

भारत में विरिहाडे बैदि कुझु वक्त माठाईअ खां पोइ 1948 ई. खां वठी 300 खां वधीक नंढा वडा असुलोका नाविल छपिजी चुका आहिनि। हिन दौर जे मुख्य उपन्यासकारनि में गोबिंद माल्ही, राम पंजवाणी, चंदूलाल जयसिंघाणी, कृष्ण खटवाणी,



टिपणी

असुलोका = शख़्सी,
खुदा साख़्ता
ख़िताबु = लक़बु
डस = दिशा, राह
सारूणी = याद

सिंधी साहित्य जो विकास

मोहन कल्पना ऐं सुंदरी उत्तमचंदाणी, कला प्रकाश, गुली सदारंगाणी, तारा मीरचंदाणी, पोपटी हीरानंदाणी, प्रोफ़ेसर राम पंजवाणी, हरी हिमथाणी वगैरह।

सिंधी उपन्यासकारनि में गोबिंद माल्हीअ जो निरालो स्थानु आहे। हिन लेखक जा घणे में घणा उपन्यास जाहिर थियल आहिनि। इन करे गोबिंद माल्हीअ खे 'उपन्यास सम्राट' जो खिताबु डिनो वियो आहे। कृष्ण खटवाणीअ जो उपन्यास 'मुंहिंजी मिठिड़ी सिंधु' (1960 ई.) काफ़ी मशहूरी पाती। मंझिसि सिंधु जे सारूणीअ जो असराइतो बयानु कयलु आहे।

नएँ उपन्यास लिखण जे डस में वरी लाल पुष्प, आनंद खेमाणी, परम अभीचंदाणी, गुनो सामताणी, श्याम जयसिंघाणी, नामदेव ताराचंदाणी अहम आहिनि।

विरिहाडे बैदि सिंधी नाविल काफ़ी तरकी कई आहे। इहा अहम गाल्हि आहे जो सिंधु में फ़क़ति अंग्रेज़ी नाविल सिंधीअ में तर्जुमो थिया पर हिते भारत में भारतीय भाषाउनि हिंदी, बंगाली, पंजाबी, तमिल वगैरह डेही भाषाउनि जा सौ खां वधीक नाविल तर्जुमो थिया आहिनि।



सबक़ बाबति सुवाल-20.3

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- सिंधी साहित्य में 'उपन्यास सम्राट' चयो वियो आहे-
(अ) राम पंजवाणी (ब) गोबिंद माल्ही
(स) हरी हिमथाणी (द) मोहन कल्पना []
- सिंधु में कहिड़ी भाषा जा नाविल तर्जुमो थिया-
(अ) अंग्रेज़ी (ब) बंगाली
(स) पंजाबी (द) तमिल []
- कृष्ण खटवाणीअ जो 'मुंहिंजी मिठिड़ी सिंधु' नाविल लिखियलु आहे-
(अ) 1955 ई. में (ब) 1960 ई. में
(स) 1965 ई. में (द) 1970 ई. में []



मशिगूलियूं-20.3

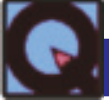
(1) गोबिंद माल्हीअ जे नाविलनि जा नाला गोलहे लिस्ट ठाहियो।



टिपणी

हिसो 4. 1947 ई. खां पोइ सिंधी नाटक जो विकास

तर्जुमा तोडे असुलोकियूं रचनाऊं, बिन्हीं खेतरनि में सन् 1947 ई. खां पोइ सिंधी नाटक बिनिह पुठिते रहिजी वियो आहे। हिन अरिसे में कुझु नाटक कारनि नाटक तर्जुमा कया, तिनि में मुख्य आहिनि- गोबिंद माल्ही, तीर्थ बसंत, मोती प्रकाश, राम पंजवाणी, वासदेव निर्मल। गोवर्धन भारतीअ जो 'बिगिड़ियलु घरु' असुलोको सिंधी वडो नाटक जिकिर लाइकु आहे। (बिगिड़ियलु घरु, 'तूफानी राति' संग्रह में आहे)। मोती प्रकाश जो 'राति हिक तूफान जी' ऐं राम हिंडोराणीअ जो 'फाईलु गुमु ऐं लेटरु लभे ई नथो' अदबी मयार वारा आहिनि। अलबति एकांकी ऐं रेडियो नाटक जा चडा मजमूआ आया आहिनि पर मंच ते घटि आंदा विया आहिनि। सिंधी एकांकीअ जो बानी मंधाराम मलकाणीअ खे ई मजियो वजे थो। लिखण तोडे रंगमंच ते संदसि साराह जोगो योगदानु आहे। एम. कमल, जेठो लालवाणी, प्रेम प्रकाश, हरीश देवनाणी, कविता ईसराणी मंच ते सक्रिय रही योगदानु डिनो आहे।



सबक बाबति सुवाल-20.4

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- गोवर्धन भारतीअ जो लिखियलु वडो नाटक आहे-

(अ) राति हिक तूफान जी	(ब) फाईलु गुमु ऐं लेटरु लभे ई नथो
(स) बलिदानु	(द) बिगिड़ियलु घरु []
- सिंधी एकांकीअ जो बानी मजियो वियो आहे-

(अ) राम पंजवाणी	(ब) गोबिंद माल्ही
(स) मंधाराम मलकाणी	(द) प्रेम प्रकाश []



मशिगूलियूं-20.4

(1) तव्हां अजु ताई कहिड़ा नाटक पढिया आहिनि? उन्हनि जी फहिरस्त ठाहियो।

हिसो 5. 1947 ई. खां पोइ मजमून जो विकास

मजमून नसुर जी सभ खां अहम दाखिली शाख आहे। विरिहाडे बैदि भारत में सिंधी लेखकनि गूनागूं विषयनि ते मजमून लिखिया आहिनि। लालसिंह अजवाणीअ जा घणा मजमून जुदा जुदा किताबनि में मुहागु तौर छपिया आहिनि। हुन पंहिंजो मजमून गडु करे 'उछल' नाले सां छपाया आहिनि ऐं हाणे उन जो देवनागरीअ में लिप्यांतरण डॉक्टर



टिपणी

समकालीन = उन्हीअ वक्ति

सिंधी साहित्य जे विकास

कमला गोकलाणीअ करे छपायो आहे। मंघाराम मलकाणीअ सिंधी साहित्य जे विकास में समाकालीन साहित्य जे जाइजे बाबति मजमून लिखिया। तीर्थ बसंत पंहिंजा चूंड मजमून 'साहित्य सार' में ऐं 'बसंत बर्खा' जे नाले सां छपाया।

कल्याण आडुवाणीअ साहित्यक विषयनि ते तनकीदी मजमून लिखिया। पोपटी हीरानंदाणीअ पंहिंजो कलमु जुदा जुदा विषयनि ते हलायो आहे। पंगती, आत्मिक ऐं अदबी विषयनि ते संदसि मजमून लिखियल आहिनि।

तरकीपसंद लेखकनि जी टिमूर्ती- उत्तम, गोबिंद माल्ही ऐं कीरत ब्राब्राणीअ साहित्यिक विषयनि खां सवाइ सियासी विषयनि ते बि गंभीरता सां लिखियो आहे।

विरिहाडे बैदि सिंधी बोली, भाषा-विज्ञान, सिंधु जे इतिहास, सिंधी लोक कला ऐं लोक साहित्य वगैरह जी खोज जो बि चाहु पैदा थियो आहे ऐं इन्हनि विषयनि ते चडा गंभीर मजमून लिखिया विया आहिनि। हिंदीअ मिसलि नसुर जूं बियूं सिंफूं बि सिंधीअ में चडे औज ते रसियूं। सफरनामा, यादगीरियूं, जीवनी, आत्मकथा, सभिनी में झझे तादाद में किताब लिखिया विया आहिनि।



सबक बाबति सुवाल-20.5

सही जवाब चूडे [] में लिखो-

- लालसिंह अजवाणीअ जो मजमूननि जो किताबु शायी थियलु आहे-
(अ) उछल (ब) साहित्य सार
(स) बसंत बर्खा (द) कख में काना []
- साहित्यिक विषयनि ते तनकीदी मजमून लिखिया आहिनि-
(अ) लालसिंह अजवाणी (ब) कल्याण आडुवाणी
(स) कीरत ब्राब्राणी (द) तीर्थ बसंत []



मशिगूलियूं-20.5

(1) पोपटी हीरानंदाणीअ जे चित्र समेति उन जे डहनि रचनाउनि जो चार्टु ठाहियो।



तव्हीं छा सिख्या

तव्हां हिन सबक में इहो समुझियो आहे त-

- विरिहाडे खां पोइ भारत में अचण सां सिंधियुनि खे पहिरीं पहिरीं अटे, लटे ऐं अझे जे मुशिकलातुनि खे मुंहं डियणो पियो।

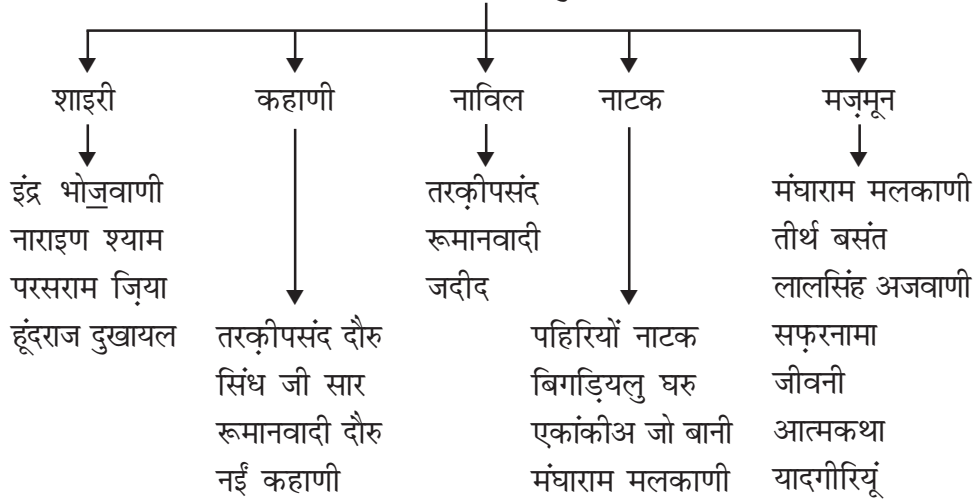


टिपणी

- तरकीपसंद वीचारधारा जे साहित्यकारनि, सामाजिक ऐं माली हालतुनि, बुख ऐं बेरोजगारीअ जा चिट पंहिंजनि शइरनि जे जुरिये पेशि कया।
- शाइरणे फन जे लिहाजु खां सिंधी शइर काफी तरकी कई आहे।
- कैम्पुनि जी ज़िलत भरी जिंदगी, मकानी माणहुनि सां कशमकश, आफीसुनि जा धिका वगैरह जा हकीकी चिट कहाणियुनि में डिसण अचनि था।
- स्त्री लेखिकाउनि बि सिंधी अदब खे मालामाल कयो आहे।
- विरिहाडे खां पोइ नाविल जो बि विकास थियो आहे, जंहीं में सभ खां वधीक गोबिंद माल्हीअ उपन्यास लिखिया आहिनि, जंहीं करे खेसि 'उपन्यास सम्राट' जो खिताबु मिलियलु आहे।
- साहित्य में मजमून सभ खां अहम दाखिली शाख आहे।
- तरकीपसंद लेखक टिमूर्ति- उत्तम, गोबिंद माल्ही ऐं कीरत बाबाणी हुआ।

सिंधी साहित्य जो विकास

(1947 ई. खां अजु ताई)



लाइकीअ में वाधारो

- तव्हां पंहिंजी वधीक ज्ञाण लाइ शाइरनि ऐं साहित्यकारनि जे रचनाउनि खे पढी सघो था।
- सिंधी साहित्य जो इतिहासु पढी, वधीक ज्ञाण हासिलु करे सघो था।
- विरिहाडे खां पोइ जे साहित्य जी हर सिंफु खां वाकिफु थी सघो था।
- नसुर में मजमून खां सवाइ बियुनि शाखुनि ते बि किताब गोलहे पढो, जीअं आत्मकथा, जीवनी, सफरनामा, यादगीरियूं वगैरह।



टिपणी

सिंधी साहित्य जे विकास

सिखण जा नतीजा

- (1) पंहिंजे साथियुनि जे ज़रूरतुनि खे पंहिंजी भाषा में ज़ाहिर कनि था।
- (2) सिंधी भाषा ऐं साहित्य जी परम्परा खे समुझी, लिखी, गाल्हाए ऐं वीचारनि जी ड़े वटु ज़रीए इज़हार कनि था।
- (3) हर तरह जी गूनागूनियत (धर्म, जाति, जिंस, खेत्र ऐं भाषा बाबति शफ़ी ऐं विवेक वारी समुझ लिखी, गाल्हाए ऐं वीचारनि जी ड़े वटु ज़रीए इज़हारीनि था।



सबक़ जे आख़िरि जा सुवाल

1. विरिहाडे खां पोइ सिंधी शाइरीअ जी ज़ाण ड़ियो।
2. नारायण श्याम सिंधीअ जे बारे में कहिडी शंका ज़ाहिरु कई हुई?
3. विरिहाडे खां पोइ लेखकनि जे कहाणियुनि जो विषय कहिडो हो? वर्णनु करियो।
4. विरिहाडे खां पोइ सिंधी कहाणीअ जा मुख्य रूप सां कहिडा दौर रहिया आहिन?
5. कहिडनि उपन्यासकारनि नाविल लिखण में पंहिंजो योगदानु ड़िनो आहे? उन्हनि मां किनि बि ड़हनि जा नाला लिखो।
6. सिंधी नाटक जे विकास जी ज़ाण ड़ियो।
7. नाटक लिखणु ऐं रंगमंच ते कहिडनि साहित्यकारनि जो योगदानु रहियो आहे? हिसे जे आधार ते लिखो।
8. विरिहाडे बैदि खां अजु ताई मज़मून जे विकास ते पंहिंजा वीचार ज़ाहिरु करियो।



जवाब

सबक़ बाबति सुवालनि जा जवाब

- | | | | |
|------|--------|--------|--------|
| 20.1 | 1. (ब) | 2. (अ) | 3. (द) |
| 20.2 | 1. (स) | 2. (ब) | 3. (ब) |
| 20.3 | 1. (ब) | 2. (अ) | 3. (ब) |
| 20.4 | 1. (द) | 2. (स) | |
| 20.5 | 1. (अ) | 2. (ब) | |