

# 6

टिपणी



## बंधन

आखाणी नसुर साहित जी हिक अहिडी शाख आहे, जंहीं जी शुरूआति माणहुनि जी हयातीअ सां गडु मजिजे थी ऐं कहाणी चवण ऐं बुधणु माणहुनि जो प्राचीन सुभाउ। आखाणियूं पहिंजे वक्त, माणहुनि जे जज्बातनि, मुलहनि ऐं समाजी पेचीदिगुयनि खे हथि करण जूं कोशिशूं कंदियूं आहनि। आखाणियुनि मंझि किरदार मिलंदा आहनि, जिनि जे मन में पहिंजी आज़ादीअ जे लाइ हिक चाहना नज़रि ईदी आहे।

शादी छोकिरे ऐं छोकिरीअ जे लाइ सामाजिक सम्बंधनि जी हिक नई शुरूआति आहे। कहिडे बि रिश्ते में कडहिं कडहिं थियण वारी नंढिडी गाल्हि ते खिट-पिट बि डाढी परे ताई हली वेंदी आहे ऐं रिश्तनि जी गर्माइश ते हमेशा लाइ थधा छंडा विझी छडींदी आहे। बंधन जी नायिका रूप बि इएं ई कुझु सोचे रही आहे ऐं अहिडियुनि कुझु हालतुनि खे डिस्सी रही आहे। अहिडे ई किस्म जे वीचारनि जी ओख-डोख आहे सुंदरी उत्तमचंदाणीअ जे हिन बंधन आखाणीअ में। अचो, हिन कहाणीअ जे मार्फति रिश्तनि जे मूंझारनि खे जाणण जी कोशिश करियूं।



मकसद

हिन सबक़ खे पढ़ण खां पोइ तव्हीं-

- बंधन कहाणी मनोवैज्ञानिक थियण जे कारणनि जो बयानु करे सघंदा;
- शहरी जिंदगीअ में ज़ाल-मुड़सि जे हयातीअ जे हालतुनि जो वर्णनु करे सघंदा;
- शहरी जिंदगीअ में फहिलाव ऐं शादीअ जे थींदड असर जी व्याख्या करे सघंदा;
- कहाणीअ जे मूल संदेश जो पैगामु इजहारे सघंदा;
- कहाणीअ जी भाषा शैलीअ ते टिपणी करे सघंदा;
- कहाणीअ जे तत्वनि जे आधार ते छंडछाण करे सघंदा।



## टिपणी

नोडी = रस्सी

आखरीनि = पछाडी

वहुकरो = धारा, प्रवाह

पेकनि = छोकिरीअ जे माइटीन जो घर

लोढे = जारी हणणु (खेतीअ खे जानवरनि खां बचाइण लाइ)

बंधन



## 6.1 बुनियादी सबकु

“स्वामी, अलाए जे कहिड़नि संस्कारनि जी नोडीअ में बुधल आहियां, न त बंधन त सभु टुटी चुका हुआ। मूं त समुझियो हो, उहा तूफानी राति, जा इलाही वण टिण केराए, दिलि जी समूरी बस्ती उजाड़े वेई, सा ई आखरीनि राति हुई। हिक साल जे अंदर ई अहिडी तूफानी राति तव्हां लाइ बि अची वेंदी, मूं न थे जातो।

कल्होको खतु पढी, खबर नाहे केडो कुझु, जो दिलि जे सतह ते पखिड़ियो पखिड़ियो पियो हो, सो कहीं बिलकुल कचीअ जमीन अंदरि समाइजी वियो आहे। इएं पियो लगे, नई ताजी जमीन ते हलिकी वसिकार थी आहे। मंझांसिस भीनी भीनी खुशबूड पेई निकिरे, शाल अजा बि घणी वसिकार थिए, एतिरी वसिकार थिए, जो हिन सरीर जी बस्ती लुढी बुडी वजे। लेकिन झूननि संस्कारनि में बुधल हिन सरीर खे जो तव्हांजे दोस्त गोप नवनि ख्यालनि जी रसीअ में बुधी छडियो आहे, सो केतिरा बि बहुकिया उनखे लोढे त सघंदा ई कीन।

खबर अथव, हू जडहिं पहिरीं पहिरीं मुंहिंजे पेकनि मंझि आयो, तडहिं छा अची चयाई?  
“रूप! तूं मरणु थी चाहीं या जीअणु।”

एतिरीअ हुजत जो हकु खेसि तव्हां वटां मिलियो हो या संदसि पैदा कयलु हो, इहो सभु समुझण जी कोशिश पिए कयमि, जो खिली चयाई “इन तरह निरिड में रेखाऊं ठाहिण सां ई पाण खे वीचारवान स्त्री कोन सडाए सघंदां।”

“अडे, तोखे कडहिं चयुमि, मां वीचारवान आहियां? वीचारवान हुजां हा त पतीअ वटां हीअं धिकारजी।” स्वामी! वधीक कुझु चई न सघियसि। चप खे डुंदनि जे विच में झले आंसूं पी वजण जी सख्त कोशिश कयमि मगर आंसूं, उहे बि तव्हां वांगुरु जिदी, अखियुनि जा चौखट छडे, गिलनि ते रस्तो ठाहे हलिया। गोप वटि एतिरी दर्दे दिलि आहे या हर धारीअ स्त्रीअ जी वेदना कहीं बि पुरुष जे दिलि जूं तारुं हमेशा इन तरह ई छेडे विझंदी आहे, सो नथी जाणां। उन वक्ति गोप रुमाल सां पंहिंजो मुहुं अहिडो त जोर जोर सां उघी छडियो, जो पलक मथे कंदे ई संदसि सूरज जहिडो गाढो चेहरो डिस्सी शर्मसार थी वियसि। काश, तव्हां वटां एतिरी हमदर्दी पाए सघां हा उन वक्ति!

गोप चयो, “हिक आफ़ीस में हिक बिनि क्लार्कनि जूं जगहियूं खाली आहिनि।” मूंखे खिल अची वेई, पर जहिडो भगल चूडियुनि जो आवाजु, चयुमि, “नौकिरी छा लाइ? कहीं लाइ? पतीअ जी धिकारियल स्त्रीअ खे जीअण जो बि कोई हकु कोन्हे। खासि करे जडहिं पाण ई पंहिंजे घर खे आग लगाए आई आहियां।”



## टिपणी

‘खैर’ हुन डिघो साहु खंयो, “इहे तव्हां घोट कुंवारि जा जाती मसइला आहिनि, मां विच में नथो अचणु चाहियां। महिरबानी करे तव्हीं नौकिरीअ लाइ हाओ करियो त मां तव्हांजी दरख्वास्त डेई छडियां।”

बिनि पलनि में ई गोप केडो मुफ़ासिलो पुठिते मोटी वियो। ‘तूं’ मां ‘तव्हीं’ ताई पहुचंदे, बसि उहे ई ब पल लगसि। याद अथव, असांजी उहा प्रेम कहाणी, शादीअ खां अगु जो क़िसो। तव्हां चयो, “मूंखे ‘तूं’ करे सडि।” उन डींहुं असीं हीराबाद में जबल भरिसां मीरनि जे कुबनि वटि बीठा, उन्हनि अंदरि दफ़न थियल शख़्सनि ऐं उन्हनि जे प्रेम कहाणियुनि बाबति सोचे रहिया हुआसीं। मूं चयो, “तव्हां बि छहनि महिननि जे मुलाकातुनि खां पोइ ‘तूं’ चवणु शुरू कयो, सो मूंखे ज़रा छह साल त मुहिलत डियो।” पर उहो पहिंजाईअ ड़ाहुं अगिते वधण जो क़दमु हो न, इनकरे एतिरो वक्तु लगो। हाओ, अगिते वधणु, पुठिते वजण खां काफ़ी ड़ुखियो आहे। न त भला मूं सां जहिं प्रेम जी डाकणि ते चढण लाइ हेतिरा साल लगी विया, उन तां एतिरो तकिड़ो तव्हीं कीअं लही वजो हा, जो सरोज वटि वजण लाइ हेडो जिदु करे वेठा। उन तूफ़ानी राति जो मुहिंजी हेडी व्याकुलता ड़िसी बि तव्हां वटि न हमदर्दी उभिरी सघी, न रहमु! प्रेम जी डाकणि जा सभु डाका लहण लाइ बस उहे थोरा ई पल काफ़ी हुआ।

अडे, ही छा लिखी वेठियसि। तव्हां खां विछुड़ण जे पोइ जी कहाणी लिखण वेठी हुआसि अलाए जे अगु जा दास्तान कीअं दुहिराइजी विया। मगर अजुकल्ह उहे अगु जा दास्तान ई त मुहिंजा बंधन पूंजी बणिजी रहिया आहिनि, जिनि खे कंजूस जे ख़जाने वांगुरु रोज़ राति जो तन्हाईअ में वराए फ़ेराए ड़िसण जी आदत पइजी वेई आहे। गोप जी ग़ाल्हि पिए कईमांवा। हुन नौकिरी त वठी ड़िनी, पर हेडनि माणहुनि जे अगियां वेदे डाढी हटक पिए थी। लेकिन पहिरीं पघार मिलण खां पोइ इएं लगो, ज़णु गंगा जो जलु थधो त डाढो हो, मगर टुबी हणण सां हर पाप खां मुक्त थी वेई हुआसि। तव्हां खां पैसनि घुरण जो बाक़ी जेको बंधन हो, उन खां बि मुक्त थी वियसि।

हाण बिए हिक बंधन खे टोड़ण में लगी वियसि। पेकनि में रहंदे विछोड़े जो बोझु दिलि खे अलाए जे कहिडियुनि तरायुनि ड़ाहुं धूकींदो थे रहियो। सज़ियूं सज़ियूं रातियूं सभेई ड़ींहुं बस हिकु ई ख़्यालु सताईंदो थे रहियो, “मां सरोज खां घटि ठाहूकी आहियां, घटि सुंदर आहियां, तड़हिं ई त मुहिंजो स्वामी मुहिंजी जीअरी लाश खे ओरांघे, सरोज ताई पहुचु वियो। मां पहिंजे वारनि खे ऐं हार सींगार खे ऐन सरोज जहिड़ो ठाहिण लगियसि। मगर पोइ बि इहा कमी दूर न थी सघी। अलाए जे अंदर ई अंदर छा कुझु टुटो पियो हो, जो सजो ई नथे थियो। माजी वरी वरी का वांदी घडी ड़िसी अची नांग वांगुरु फूकूं

धिकारियल = घर मां कठी  
छडणु  
मुफ़ासिलो = विछोटी, दूरी  
कुबा = मक़बरा  
व्याकुलता = बेचैनी  
डाका = सीढ़ी  
पघार = उजूरु, तनख़्वाह  
ठाहूकी = वणंदड़, तमामु सुठी  
ओरांघे = लताड़े



## टिपणी

### बंधन

डींदो हो।” “पतीअ खे बीअ स्त्रीअ खां रोकण जो तोखे अधिकार ई कहिडो हो? पतीअ ते त प्रेम जी डोरि जो कब्जो ई जाइजु आहे। प्यार जी डोरि जडहिं टुटी चुकी हुई, तडहिं अनाज छडे खलूं मेडण छे हलींआ। भला हू बि तोखे छे चाहे? छा रखियो आहे तुंहिंजी शिकिल में?”

लेकिन आरसीअ कडहिं बि अहिडी गवाही छे कीन थे डिनी, समुझ में ई नथे आयो। उन हूंदे बि जडहिं डिटुमि त तव्हांजो मनु रातियां-डींहं सरोज वटि ई रहियो पियो आहे, तडहिं चयुमि, “जेको पखीअडो उडामी चुको आहे, उन खे वसि करण जी कोशिश कहिडी करियां ऐं उन्हीअ बरसाती राति में जडहिं तव्हां जिदु करे सरोज जे जनम डींहं जी पार्टीअ में शामिल थियण लाइ निकिरी विया, उहा कहिडी राति बणिजी पेई- मूं तव्हांखे मुख सां कीन रोकियो, मजां थी; मगर कंहिंजी व्याकुलता ऐं आंसुनि जा सैलाब छा कुझु बि न बुधाईदा आहिनि?” तव्हांजे हली वजण खां पोइ हवा जो हिकु हिकु झोंको कन वटि अची चई थे वियो, “शादीअ जा बंधन बस एतिरा ई ढिला आहिनि, बस ऐतिरा ई।” मन पुछियो, “त चार फेरा छे था डियारिया वजनि? रजिस्टरनि ते सहियूं छे थियूं वरितियूं वजनि ऐं माणहुनि जा हशाम मेडे अहिडी कची गुढिं छे थी बुधी वजे?”.... मुंहिंजे अंदर हिक आग जरिकी उथी। उन आग खे लख मिन्थूं कयमि त बाहिरि अची घर तड जलाए छडि पर कुझु कीन थियो। अखियुनि मां अखुट बरसात वसाइण खां पोइ बि इहा जानि थधी न थी सधी। निंड फिटी पेई, अकेलाईअ में डुडु डियण वारी हिक ई साहेडी बि रुसी वेई। बिए डीहं ते तव्हां सां छिती शींहिण वांगुरु विदयसि। काश! उन महिल तव्हांखे कल हुजे हा त उहा पंहिंजनि खां पाण खे जुदा समुझण जी जर छा थींदी आहे! पोइ शायदि सारीअ जमीन जो पाणी मुंहिंजे मथां लुटाए विझो हा या शायदि दिलि जो समूरो स्नेह अखियुनि मां वहाए, मूखे उन में धोई सीतल करे विझो हा।

लेकिन उन महिल तव्हांजी दिलि सजी हुई। सजी छे बीणी हुई! सरोज जे दिलि जो साथु जो होसि। तव्हांखे खबर ई कीन पेई त टुटल दिलि कहिडे किस्म जो उझाणियल डीओ बणिजी पवंदी आहे। तव्हां रडि करे चयो, “मूखे साथियुनि खां विछोडण वारी तूं केर थींदी आहीं? हटी वजु मुंहिंजे मुंहं तां। तुंहिंजी शिकिल बि नथो डिसणु चाहियां।” हाओ, तव्हां उन्हीअ रूप खे अहिडा सख्त अखर चया, जंहिंजे विछोडे में कंहिं वक्त त राति बि तरार जे धार जियां तव्हांखे घाए गुजिरंदी हुई ऐं मां पंहिंजे दिलि जे ऊंदाहीअ मंझां भला कहिडी थे रोशनी पाए सघियसि? धीरे धीरे डाकणि लही हेठि हली आयसि। पेर केडांहूं वठी हलिया, खबर कान पेई। जहिं वक्त सुर्ति आई, तंहिं वक्त पाण खे समुंड जे किनारे वटि पातुमि। लहरुनि मूखे बांहुंनि में वठण लाइ हिक बिए सां शर्तू शुरू कयूं।

हशाम = भीड़, माणहुनि जो हुजूम

मिन्थूं = आजियूं, नीजारियूं

अखुट = न खुटण वारी

छिती = तिखी

उझाणियल = विसामी वियलु



## टिपणी

जडहिनं इंसान, इंसान खे पाण में समाइण खां नाबुरी वारे छडींदो आहे, तडहिनं कुदिरत खेसि सहारो आछींदी आहे। मगर मां उन खे सहारो समुझी सघां, एतिरी अबोज़ाई बि मुंहिंजी तालीम मूं खां खसे वरिती हुई। कुदिरत त इंसान खे बे-सहारा करे जाणे। इंसान ई इंसान खे जीआरे सघंदो आहे, सहारो बणिजी, डुख जे घडियुनि में खेसि पाण ते टेक डियारे विहारींदो आहे, इहा गाल्हि काफ़ी देरि सां मालूम थी या इएं चवां मालूम त अगु में ई हुई, न त तव्हांजो सहारो छो तलबियां हा! पर उन गाल्हि जो जाती आजमूदो तडहिनं थियो, जडहिनं मां पेकनि में रहियल हुअसि ऐं गोप महसूस कयो त मूंखे नौकिरी वठी डियण खां पोइ बि हूं मूंखे पूरीअ तरह खिलंदो न डिसी सघंदो हो। हिक भेरे दुखी थी चयाई, “तुंहिंजी आफ़ीस ऐं मुंहिंजी आफ़ीस जे विच में का कोहनि जी विथी कीन्हे, पोइ छो कीन मूं वटि हली ईदी करीं?”.... अलाए जे कहिडे जज़्बे सबबां मां हुनजी हीअ घुर कबूल करे वेठियसि, शायदि कुझु तव्हां खां वेरु वठण जी मुराद हुई, कुझु तव्हांजे दर्शन करण जी इच्छा हुई। पहिरियों भेरे तव्हांजी आफ़ीस में ईदे दिलि धूणीअ जियां दक दक करण लगी हुई। शुकुरु जो गोप जी मेज तव्हांजी मेज खां घणो परे रखियल हुई।

मां रोज़ु नवां वेस वगा पहिरे तव्हांजे डिपार्टमेंट मां गोप सां गडु निकिरी वेंदी हुअसि। पहिरीं पहिरीं त पहिंजे पुठियां तव्हां जूं बेपरवाह नजरूं महसूस कंदी हुअसि, पर धीरे धीरे डिटुमि, उन्हनि में जलन अचण लगी। हिक डींहं अचानक उहे घायल पर- टुटल पखीअ जूं नजरूं बणिजी पेयूं! .... चांहिं पीअंदे गोप पुछियो, “तूं अजु एतिरी मुंझियल छो आहीं?... लेकिन तुंहिंजे मुख ते ही मूंझारो बि एतिरो सुंदर थो लग्गे, जेतियो जल जे फूकिणे में सिज जो इंडलठी नुमाउ, जंहिं में गूनागूं रंग मुंझिया सुंझिया पिया हूंदा आहिनि।”

मूं कंधु मथे करे चयो, “गोप मां तुंहिंजा केतिरा शुकुराना मजियां! मूंखे भरमु थी वियो हो त मां सुंदर कीन आहियां, विंदुराईदड़ कीन आहियां ऐं तो केडी महिल अची मुंहिंजे उन वहम खे दूर करे छडियो, खबर ई कीन पेई। तो मुंहिंजी शिकिल जूं साराहूं कयूं। टाईप ते तकिडियूं हलंदड़ मुंहिंजूं आडुरियूं तोखे एतिरो वणियूं, जो जरे घटि उन्हनि खे चुमी विझीं हा; लेकिन तूं मूं लाइ पूजा जी मूर्ती आहीं। मुंहिंजी आत्मा खे डुख जे ऊन्हियुनि वादियुनि मां खणी अची पहाडीअ ते मशाल बनाए रखण जहिडो महान कार्य तो ई कयो आहे।”

हुन बहकंदड़ मुख सां चयो, “जाणीं थी, तुंहिंजे पतीअ खां शादीअ जी मोकल बि वठी चुको आहियां।”

अबोज़ाई = भोलाइप, निमाणाई  
इंडलठी = सतरंगी  
मुराद = भावना  
विंदुराईदड़ = मनोरंजन कंदड़



## टिपणी

### बंधन

“शादीअ जे बंधन खे हू भलि एतिरो ढिलो समुझे, पर मां न समुझंदियसि। मुंहिंजो तो सां आत्मिक प्रेम आहे, इहो छा काफ़ी नाहे।” जेतोणीकि उन्हनि अखरनि जी खोखिलाइप बि समुझी थे त बि चई वेठियसि। सरोज लाइ बि तव्हां हिक भेरे इएं ई चयो हो, “छो शादीअ खां पोइ आत्मिक प्यारु नथो थी सघे कंहिं छोकिरीअ सां?”

गोप वधीक सुलझियल दिमाग़ वारो आहे। हुन चयो, “हिननि हालतुनि हेठि त मां आत्मिक प्यार खे का बि अहमियत नथो डियां, आत्मा ऐं जिस्म हिक बिए खां धार करणु भुल आहे। धोखो आहे, जो माणहुनि खे बहिकाइण लाइ त काफ़ी आहे, पर मूंखे अहिडे धोखे खां नफ़रत आहे।”

‘मां सोचींदियसि’ चई, उन डींहुं चांहिं पीअण खां पोइ वापस तव्हांजी आफ़ीस में आयसि। मुंहिंजियुनि नजरुनि धोखो कीन खाधो हो। तव्हीं बराबर हिक घायल पखीअ जियां मूं ड्राहुं निहारे रहिया हुआ। मां भला उन महिल छा थे करे सघियसि। अखियुनि में जलु, मन में पीडा खणी मोटी रही हुआसि, जो तव्हांजे सेक्शन वटां लंघंदे बुधुमि, “किशोर जो नसीबु बि फिटलु चइजे!” तव्हांजो नालो बुधी छिर्कु निकिरी वियो। रुमाल केराए छडियुमि। उहो खणण लाइ जीअं ई निउडियसि, तीअं ई बुधुमि, का चूडियुनि जी झनकार जहिडी मिठी खिल खिली चई रही हुई- “सरोज जी दोस्तीअ खे घणनि ई इन तरह गलति समुझियो, संदसि शादीअ जे कार्ड खबर नाहे, केतिरनि जूं मुरादूं मिटीअ में मिलाए छडियूं हूंदियूं।”.... मूंखे जणु कंहिं जेल मां आज़ाद करे छडियो। भांयुमि डुक पाए वापसि अचां। मगर नारी हमेशा प्यार जे खुलिए इजहार खां टहंदी रही आहे ऐं भला टहे बि छो कीन। पुरुषनि खे जो संदसि खुलियो इजहार वणे ई कीन।

मां पंहिंजी आफ़ीस ड्राहुं आयसि। इहो ई सोचींदी रहियसि त पुरुष खे फक्ति संगति मां ढउ न थींदो आहे। लेकिन फक्ति शादीअ मां ई ढउ थी वेंदो आहे, इहा बि हकीकत नाहे। दिलि में चयुमि, “अगर वरी कडहिं घर वसायोसीं त मां तव्हांखे पंहिंजे सभिनी सखियुनि साहेडियुनि सां खूबु मिलणु जुलणु डींदसि।”

ऐं शाम जो तव्हांजो खतु मिलियो। बस कहिडियूं टुटल तारूं गंढिजी वेयूं आहिनि। छा थियो आहे, कुझु समुझ में ई नथो अचे। झूना पुराणा गायल न गायल, अजीब रागु पिया दिलि में हुरनि! तव्हां बि मूं जियां हिक तूफ़ानी राति गुजारी आहे। दिलि जी बस्तीअ खे जमीन दोज थींदो डिठो आहे। उन लाइ डुख अथमि। पर ‘रूप वरी कडहिं जुदा न थींदासीं’ इन्हनि अखरनि छा त झूमायो अथमि। ‘जंहिं रोक खे बंधन थे समुझियुमि, उहो प्रेम हो, मुक्ती हुई’ तव्हां जे इन्हनि अखरनि केतिरीअ पीडा खां मुक्त करे छडियो आहे, कीअं बुधायांवा। निंड जो नथी अचे, सो गुजिरीअ खे वेही पननि ते पलटियो अथमि। हाओ, असीं कडहिं बि न जुदा थींदासीं। अलाए जे कहिडी तूफ़ानी राति में

अलाजे = नामालूम  
पिरह = प्रभाति  
टहंदी = परे भजणु  
फक्ति = रगो



## टिपणी

शादीअ जा बंधन एतिरो घिरघिला थी विया। ख़तु मिलण खां पोइ बि के घटि तूफ़ान कीन लगा आहिनि। विजु जा चिमकाट बि इलाही थिया आहिनि। पिरह बाखूं कढे, तेसींताई हिन बतीअ जो केतिरो तेल जलंदो, इहा बि ख़बर कान्हे। विछोड़े जी राति जेका व्याकुलता हुई, उन खां कई भेरा वधीक व्याकुलता अजु खणी वेठी आहियां जीअ मंझि। जाणां थी तव्हांजी बि अजोकी राति दरियूं खोलींदे, बंदि कंदे, बालकनीअ में बीहंदे, किताबनि पढंदे, कब्रटनि सहेडींदे, अलाए जे छा छा कंदे गुजिरंदी। मगर सुबूह जी पहिरीं किरण सां गडु हीउ ख़तु खीर वारे हथां तव्हांखे मिली वेंदो। नवनि जो शुमारु हूंदो, जडहिं तव्हीं ईंदा। उहा घड़ी! उहा घड़ी! बस तस्सवुर नथी करे सघां। पिरह फुटीअ जे पघिरियल सोन खां बि सुहिणी हूंदी, सची हूंदी।”

लेखिका- सुंदरी उत्तमचंदाणी



## जाण वधाईदड़ सुवाल

सही जवाब चूडे [ ] में लिखो-

- “बिनि पलनि में ई गोप केडो मुफ़ासिलो पुठिते मोटी वियो?” इहो कंहिं चयो?  
 (अ) गोप (ब) रूप  
 (स) सरोज (द) लेखक जी ज़ाल [ ]
- रूप चयो त अड़े तोखे कडहिं चयुमि, मां ..... आहियां-  
 (अ) वीचारुवान (ब) बेवकूफु  
 (स) नासमझ (द) व्याकुलता वारी [ ]
- “हिक आफ़ीस में हिक बिनि क्लार्कनि जूं जगहियूं ख़ाली आहिनि।” इहो कंहिं चयो?  
 (अ) गोप (ब) सरोज  
 (स) रूप (द) रमेश [ ]



## 6.2 अचो त समुझूं

अचो त समुझूं त सुंदरीअ जे हिन कहाणीअ में मुख्य रूप सां 6 अनासर (तत्व) कहिड़ा आहिनि-

- विषय (कथावस्तु)
- किरादार (पात्र)
- गुफ़्तगू (संवाद)
- माहोलु (वातावरण)
- भाषा (बोली)
- मक़सदु (उद्देश्य) (सुंदरी उत्तमचंदाणी)



सीरतनिगारी = किरदारनिगारी  
 किरदार पाण में जेका गुफ़्तगू कनि था, उन मां हुननि जो चरित्र, शख़्सियत, वीचार ज़ाहिर थियनि था।





## टिपणी

### बंधन

असां इन्हनि तत्वनि खे ध्यान में रखी, हिन कहाणीअ जी समालोचना, छंडछाण कंदासीं। कथावस्तूअ में कहाणीअ जो जिकिरु कजे थो। हिन में आयल किरदारनि जी सीरतनिगारीअ जो बयानु अचे थो। किरदारु पंहिंजी शखिसयत खणी अचे थो। गुफ्तगू (संवाद) कहाणीअ जो मुख्यु अंग आहे। हिन सां कहाणी अगिते वधे थी।

### 6.2.1 विषय-वस्तू (कथावस्तू)

हिन कहाणीअ में बुधायो वियो आहे त जाल-मुडिस जो रिशतो केतिरे कदुरि नाजुक आहे ऐं केतिरो जज्बाती आहे। रूप जी अहिडी मनोवैज्ञानिक हालति आहे, जो हूअ पंहिंजो पाण खां सुवाल ई सुवाल पुछे थी। रूप महसूस थी करे त शायद उन जी गलती आहे या उन



जे रूप-रंग जी, जहिं डोह जे करे उन जो घोटु उन खे छडे वजे। हूअ पंहिंजी भेट सरोज सां केई दफा करे थी; जीअं मां सरोज खां घटि ठाहूकी आहियां, घटि सुंदर आहियां। उहा पंहिंजी जिंदगीअ खे केई बाबनि में विरहाए बि डिसे थी त उन खे खबर पवे थी त उन जो डोहु आहे या बिए तरफ वारो हिसो (मुडिस) आहे ई। हिन कहाणीअ जी कथावस्तूअ में रूप जो घोटु किथे न हूंदे बि हर हंधि आहे। कहाणीअ जी नायिका जे हर सुवाल में, जवाब में, गोप जे गाल्हियुनि में, रात जो सुमहंदे ऐं हर हंधि घुमंदे जहिडी शखिसयत सां गाल्हाए थी, सोचे वेठी थी उहो आहे उन जो घोटु।

कथावस्तूअ में नायिका पंहिंजे आज़ाद ख्यालनि लाइ फ़खुरु बि करे थी। कथावस्तूअ में इहो बि डेखारियो वियो आहे त कीअं रूप जो दोस्तु गोप उन जी मदद करे उन खे मशिगूलु रखणु थो चाहे ऐं उन खे पंहिंजी आफ़ीस में हिक क्लर्क जो कमु वठी डिए थो। रूप वरी पंहिंजे ऐं मुडिस जे विच आयल नवनि सुवालनि जी हिक यात्रा ते हली वजे थी। कथावस्तूअ में रूप जे किरदार खे मिलंदडु कमु बि उन जे ख़ालीपन खे नथो भरे सघे। गोप जे प्रेम खे आत्मिक प्रेम जो दर्जो डियण जी गाल्हि करे लेखिका हिन कहाणीअ जी कथावस्तू हिक नएं मुक़ाम ते खणी थी वजे। कथावस्तूअ में नायिका जो हिक तरफ़ शादीअ जे बंधन खे ढिलो न समुझण ऐं बिए हंधि पंहिंजे वीचारनि खे हिक जग़हि मिलण जी हुब हिन जी कथावस्तूअ में नज़रि अचे थी। डेखारियो वियो आहे त जडहि रूप खे किशोर जो ख़तु मिले थो ऐं हू 'रूप वरी कडहिं जुदा न थींदासीं' पढी करे प्रेम जी धारा में लुढी थी वजे। हूअ पंहिंजो पाण खे हर पीड़ा खां मुक्त समुझी करे सोचे थी त उन खे रात जो निंड कीअ ईदी। आख़िरि में हूअ नवीन जे अचण जो तस्सवुर नथी करे सघे।

तस्सवुर = कल्पना





## मशिगूलियूं-6.1

- (1) पंहिंजे पाडे जे ब्रिनि टिनि ब्रारनि खे गडु करे हिकु नाटकु करियो, जंहिं में जाल-मुडिस जे रिशतनि में ईदड कुञ्जु मिसालनि ऐं उन में इस्तेमालु थींदड जज्वातनि खे खणदे डेखारे थो सघिजे त कीअं नंढियूं गाल्हियूं वडियूं थी करे हिक खाई थी पैदा करे छडे, जडहिं समुझ खां कमु न वठिजे।



टिपणी

### 6.2.2 किरदार ऐं किरदारनिगारी

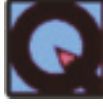
हिन कहाणीअ जा मुख्य किरदार रूप, किशोर ऐं गोप आहिनि, जेके हिक सादी जिंदगी गुजर बसर था कनि। ओचितो ई किशोर ऐं रूप जी जिंदगीअ में हिक राति जो तूफान थो अचे, जंहिं जे करे रूप जे अगियां केई सुवाल उथी करे अचनि था ऐं हूअ सुम्हीं नथी सघे। हूअ सोच में आहे, सुवालनि जे समुंड में आहे, जंहिं में हूअ लुढी बुडी बि नथी सघे। सुवालनि जो लूणु उन ते खाज वांगुरु थी जमी थो वजे। पाण खे निहारे थी हर वक्त, जीअं कुञ्जु त खबर पवे डोहु कंहिंजो आहे? उन जे रूप जो या कहिडी बि गाल्हि जो। रूप किरदार जी व्याकुलता ऐतिरी वधी थी वजे, जो वहंदड आंसुनि खे बि नथी रोके सघे। छो जो आंसुनि जे वहण में उन खे पंहिंजो मन हल्को थो लग्गे, जीअं त वहंदे पाणीअ में सभु कुञ्जु वही वेदो आहे। गोप जो किरदारु हिक ढाल थी करे उन सां गडु बीठो आहे ऐं उन जे सुवालनि जे घेरे में पंहिंजो पाण खे डिसे थो। गोप जो किरदार उन जे सुजाणप जो आहे ऐं रूप उन जे जज्वाती मदद जा शुकराना बि मजे थी। गोप कोशिशूं करे थो त रूप कम जे मार्फति कुञ्जु वक्तु थोरो बिजी थी सघे। हिक दफे जडहिं हू रूप खे चवे थो त मां तुंहिंजे पतीअ खां शादीअ जी मोकल बि वठी चुको आहियां ऐं रूप जो जवाबु उन जे किरदार खे हिक मनोवैज्ञानिक ऊंचाईअ ते खणी थो वजे ऐं हूअ चवे थी शादीअ जो बन्धन ऐतिरो ढिलो नाहे ऐं मुंहिंजो तो सां आत्मिक प्रेम आहे, इहो छा काफी नाहे?





## टिपणी

### बंधन



## सबक़ बाबति सुवाल-6.1

सही जवाब चूडे [ ] में लिखो-

1. हिन आखाणीअ जा किरदार आहिनि-  
(अ) रूप, गोप ऐं किशोर (ब) सरोज, रमेश ऐं किशोर  
(स) गोप, गीता ऐं किशोर (द) रूप, सरोज ऐं रमेश [ ]
2. .... जो लूणु उन ते खाज वांगुरु थी ज़मी थो वजे-  
(अ) कुल्फ़ीअ जो (ब) भाज़ीअ जो  
(स) टाटा जो (द) सुवालनि जो [ ]
3. कंहिंखे आंसुनि जे वहण सां उन खे पंहिंजो मन हल्को थो लग्गे, जीअं त वहंदे पाणीअ में सभु कुञ्जु वही वेंदो आहे-  
(अ) गोप खे (ब) सरोज खे  
(स) किशोर खे (द) रमेश खे [ ]

### 6.2.3 गुप्तगू

गुप्तगूअ खे संवाद चइजे थो। इहा गुप्तगू ई आहे, जेका कहाणीअ खे अगिते वधाए थी ऐं हिक हिक घटना बुधाईदे किरदारनि जू खूबियूं बुधाए थी ऐं कहाणीअ में नाटकी गुण पैदा करे थी। बंधन कहाणीअ में गुप्तगू वधीक कान्हे, छाकाणि त लेखिका रूप पात्र जे जरीए हिक नारीअ जे जुदा जुदा ऐं दबियल जज़्बातनि जी हिक इमेज चिटे थी ऐं कंहिं वक्ति इएं बि महूसस थी रहियो आहे, जीअं लेखिका पंहिंजो पाण खे रूप जे मार्फति दुनिया जे अगियां आणे करे कुञ्जु चवणु थी चाहे। दुनिया सां सुवाल थी करणु चाहे ऐं जवाबु गोल्लहण जी कोशिश थी करे। सुवालनि जी हिक डिघी रेल उन खे सुम्हणु ऐं विहणु नथी डिए। सुवालनि जी गुप्तगूअ में सुवाल ई सुवाल आहिनि ऐं उनजे हर हिसे में समायल आहे जवाबु गोल्लहण जा चाहना। हिकु सुवालु वजे थो, उन सां गंढियल बिया केई सुवाल रेल जे दबनि मार्फति अची मिलनि था। सुवालनि जो ज़ारु मकड़ीअ जे ज़ार वांगुरु रूप खे जकिडे थो वजे। इहे सुवाल कहाणीअ जी गुप्तगू खे अगिते खणी था हलनि ऐं पाठक में हिक रुचि था पैदा कनि त छा नायिका





## टिपणी

एतिरनि सुवालनि खां पोइ पंहिंजे पतीअ खां बगावत करे स्वीकार कंदी या उन सां नई जिंदगीअ जी शुरूआति कंदी। किनि हंधि इहा गुफ्तगू एतिरी वधी वजे थी जो पाठक महसूस थो करे सघे त छा रूप पर्सनिलटी डिस-आर्डर जी मरीज़ आहे ऐं पैरानोएड थी रही आहे। पर जडहिं गोप रूप सां शादीअ जी गाल्हि जो जिकिरु करे थो त रूप जे रूहानी इश्क जे जवाब सां इहो शकु बैकग्राउंड में हली थो वजे।

“इन तरह निरड में रेखाऊं ठाहिण सां ई पाण खे वीचारवान स्त्री कान सडाए सघंदीअं” ऐं “वीचारवान हुजां हा त पतीअ वटां हीअं धिकारजी....” इहा गुफ्तगू बुधाइणु थी चाहीं त वीचारवान जा पैमाना रुगो मर्द जी परिछाईअ सां छो गडियल आहिनि। वीचारवान थियण जी सुजाणप लाइ निरड जे रेखाउनि खे पंहिंजे समाज में छो ऐडो महत्व डिनो वियो आहे, छा इन लाए को बि वैज्ञानिक साक्ष्य आहे? इन खे रुगो हिकु वीचारु मजी करे, छो लेखिका नायिका सां हिते विद्रोह थी कराए। वीचारवान हुअण ऐं न हुअण सां पतीअ जी धिकार सां जोडणु हिते लेखिका समाज जे रीतियुनि खे मजण जी गाल्हि खे डेखारे थो। हिते इहो डपु आहे त थी सघे थो पाठक हिन सां पाण खे न जोडे सघे। इन खां सवाइ हिन आखाणीअ जी नायिका रूप पंहिंजी गुफ्तगू सां पाठकनि जे अगियां जाल-मुडिस जे रिश्ते ऐं जज्बातनि में ईदड लह-विचुड ते हिकु नजरियो पेशि थी करे। आत्मिक प्रेम जी गुफ्तगू रूप पात्र खे मिजाजी इश्क जे हिक नएं मुकाम ते खणी थो वजे ऐं पाठकनि जे अगियां हिकु रूहानी इश्क जो नजरियो पेशि करे रहियो आहे।

साक्ष्य = प्रमाण, साबिती  
विद्रोह = बगावत

रूप जो किरदारु पंहिंजे ऐं किशोर जे विच में अगु जे दास्तान खे दुहिराए करे सोचे थो त इहे दुहिरायल दास्तान उन जी पूंजी बणिजी रहिया आहिनि, जिनि खे कंजूस जे खजने वांगुरु रोजु राति जो तन्हाईअ में वराए फेराए डिसण जी आदत पइजी वेई आहे। नारी ऐं पुरुषनि जे इजहारनि खे सुठे नमूने सां खोलींदी।

## 6.2.4 माहोलु

### देशकालु ऐं वातावरणु

हिन कहाणीअ जो आधारु जाल-मुडिस जो रिश्तो आहे। उन में ईदड लह-विचुड ऐं उन सां जिंदगीअ में आयल कई गाल्हियुनि खे रूप पात्र जे जरीए डेखारियो वियो आहे। बैकग्राउंड जे तौर ते जाल ऐं मुडिस जे विच में कंहिं गाल्हि जे करे झेडो थी वजे थो। गोप, किशोर ऐं रूप जो सुजातल किरदारु आहे, जंहिं सां





## टिपणी

### बंधन

कहाणीअ जो वातावरण तयारु थिए थो। जडहिं गोप पंहिंजे आफ़ीस में रूप जे लाइ हिक नौकरीअ जी गाल्हि थो करे, तडहिं हिक आफ़ीस जे वातावरण जो सीन उभिरी करे अचे थो; जणु हिक क्लर्कनि सां भरियल आफ़ीस आहे, जंहिं में रूप कमु करण वारी आहे। हिते बि रूप पंहिंजो पाण सां सुवाल करे रही आहे त “नौकरी छा लाइ? कंहिं लाइ?” पतीअ जी धिकारियल स्त्रीअ खे जीअण जो बि कोई हकू कोन्हे। जडहि हू नौकरीअ जे माहोल में घिडे थी ऐं उन खे पहिरीं पघार मिले थी त उन खे इएं लगो, जणु गंगा जो जलु थधो त डाढो हो मगर टुबी हणण सां हर पाप खां मुक्त थी वेई हुअमि। वातावरण खे हिक नएं हिसे में बीहारे थो, जिते रूप पंहिंजी हिक नई आजादीअ खे महसूस थी करे ऐं जणु लेखिका केतिरनि ई बंधननि खां पाण खे मुक्त थी करे छडे। गोप ऐं रूप जो गाल्हाइणु हिक अहिडे माहोल ऐं वातावरण खे साम्हूं थो खणी अचे, जंहिं में रूप पंहिंजो पाण खे बिलकुल आजाद समुझी रही आहे। लेखिका जो हिते इहो ख्यालु थी सघे थो त हर कंहिं जी जिंदगीअ में कुझु अहिडा हिकु-ब किरदार हूंद आहिनि, जिनि खे दिलि जी हरहिक गाल्हि बुधाए सघिजे थी।

### 6.2.5 भाषा

हिन कहाणीअ जी भाषा सरल सलीसु आहे, जेका रफ़्तार सां पढण में अची वजे थी। किरदारनि जी गुफ़्तगू बि सरल बोलीअ में आहे। हिन में सिंधीअ जा सुठा लफ़्ज कमि आंदा विया आहिनि। उर्दू भाषा जो इस्तेमाल डाढो घटि कयो वियो आहे, जेका समुझ में अचे थी। किथे किथे भाषा जो इस्तेमालु इन नमूने कयो वियो आहे त कुझु गुझा सुवाल पाठकनि जे अगियां ओचितो अची था वजनि। जीअं मुंहिंजो तो सां आत्मिक प्रेम आहे, इहो छा काफ़ी नाहे। आत्मिक प्रेम खे गुफ़्तगू ऐं लफ़्जनि में पेशि करणु औखो ऐं नामुमकिन बि आहे। मुंहिंजे अंदर हिक आग ज़रिकी उथी। उन आग खे लख मिन्थूं कयमि त बाहिरि अची घर तड जलाए छडि, पर कुझु कीन थियो। शरीर जे अंदिरां बाहि थियणु, इन खे बि लफ़्जनि में चवण जो मतिलबु आहे त जेतरो तपु बाहि जे बुरण सां ईदो आहे, ओतिरे तप खे महसूस कंदे हूअ पंहिंजी भेट उन बाहि सां कराए थी। इहा बाहि अहिडी आहे, जेका बारे करे खाक नथी करे ऐं रगो बरे थी। उन माण्हूअ खे जलाए करे बि जिंदह थी रखे। सोचियो वजे त बाहि खाक थी विसामी वेंदी आहे, पर वीचारनि में विकारनि जी बाहि बि खाक कंदे न विसामंदी आहे।

हिते लेखिका पंहिंजे अंदिरां हिक आग जी गाल्हि करे, उन खे मिन्थूं थी करे त कीअं बि इहा आग विसामी वजे ऐं जडहिं अखियुनि जी अखुट बरसात वसाइण खां पोइ बि जानि थधी न थी सघे थी ऐं लेखिका हिते हिमथ हारे थी छडे। हिते इस्तेमालु कयल भाषा ऊच कोटीअ जी आहे।

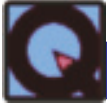


कहाणी चवण जे तरीके खे उनजी शैली चइजे थो। हिन कहाणीअ में लेखिका पंहुंजियुनि यादगीरियुनि सां पंहुंजनि रिश्तनि खे ठीक करण जी कोशिश करे रही आहे, जंहुं में हूअ पंहुंजूं एं किशोर एं गोप जे कुझु यादगीरियुनि एं जज्बातनि जो जिकिरु असां सां करे थो। उन जी शैली आहे गुप्तगू।



### मशिगूलियूं-6.2

(1) रूप जी जगह ते जेकडुहं तव्हें हुजो हा त पंहुंजे एं किशोर जे बारे में कहिडो फ़ैसिलो करियो हा?



### सबक़ बाबति सुवाल-6.2

सही जवाब चूडे [ ] में लिखो-

- ‘..... रेखाऊं ठाहिण सां ई पाण खे वीचारवान स्त्री कान सडाए सघंदीअं’-  
 (अ) हथ मां (ब) गिल ते  
 (स) निरिड ते (द) गिचीअ में [ ]
- केरु रूप सां ब्री शादीअ जो जिकिरु करे थो-  
 (अ) गोप (ब) रमेश  
 (स) किशोर (द) सुरेश [ ]
- रूप नौकरी करे, पाण खे ..... महसूस थी करे-  
 (अ) बेज़ारि (ब) परेशान  
 (स) आज़ाद (द) बंधन में जकिडियल [ ]

### 6.2.6 मक़सदु

हर कहाणीअ जे मक़सद जो आधार थींदो आहे त कहाणीअ जो विषय छा आहे एं कहाणी कहिडनि पाठकनि खे ख़्याल में रखंदे लिखी वेई आहे। के कहाणियूं पाठकनि खे विंदुराइण लाइ हूंदियूं आहिनि, के कहाणियूं प्रेम एं प्यार जो बयानु कंदियूं आहिनि त केतिरियुनि कहाणियुनि जो ततु सस्पेंस एं रोमांच हूंदो आहे।

नयुनि कहाणियुनि जे दौर जी शुरूआति थियण सां कहाणियुनि जे विषयनि में वडु पैमाने ते मट-सट थी वेई एं हयातीअ जूं हालतूं, इंसानी जज्बात, रवायती मसइला, समाजी मसइला कहाणियुनि जा विषय थी विया। इहे नएं दौर जूं कहाणियूं असांजे साम्हूं खणी आयूं उहे सुवाल, जेके समाजी तौर ते, घरेलू तौर ते भित्तियुनि जे अंदिरां ई हुआ।



## टिपणी

### बंधन

इंसान खे इहा कुदिरत जी नइमत आहे, सो उहो वीचारवानु आहे। उहो पंहुंजा वीचार पेशि करे थो सघे। हिन कहाणीअ जो मकसदु बि मर्द ऐं औरत जे नाजुक लागापे खे चिटीअ तरह सां साम्हूं खणी अचिणु आहे। इन्हनि सम्बंधनि ते समाज जो बुनियादु तयारु थींदो, इन करे इनजी अहमियत समुझी था सघूं। इन्हनि सम्बंधनि में हजरें, लखें ऐं किरोडें मौका मिली था सघनि हिक बिए खे समुझण लाइ, जेकडहिं बिन्हीं जे विच में 'ईगो' न आहे। इहो उहो 'ईगो', जेको सवली भाषा में इस्तेमालु थींदो आहे। इहो 'ईगो' आहे बिए खे पंहुंजनि वीचारनि में दुरुस्तु जाइ डियणु, उन जे वजूद खे पंहुंजे वजूद वांगुरु मजणु। उतां ई हिक सुठे सम्बंध जी शुरूआति थींदी आहे।

लेखक / लेखिका जी कोशिश हूंदी आहे त पाठकनि मुताबिकु कहाणियुनि खे केई मोड डेई, उन जी पछाडीअ खे सुठो मोडु डेई पूरो करणु, छे जो इहा इंसानी फितरत आहे सुख खे वधीक भोगिण जी चाहना रखणु। असुल हयातीअ में इएं न थींदो आहे। हयाती त सुख ऐं दुख, बिन्हीं मोडनि जो नालो आहे ऐं इहो जरूरी न आहे त बिन्हीं जो तवाज्ज न बराबर हुजे। हयाती ऐं इन्हनि सम्बंधनि जो तवाज्ज सम्बंधनि जी अहमियत सां तय थींदो आहे। हयातीअ जा पल पल असां खां डाढो धीरज ऐं समझदारीअ वारो जज्बो घुरंदा आहिनि। जेकी डींदा आहिनि, उहे बंधन जे रूप वांगुरु सुठी पछाडी डिसी सघंदा आहिनि।

### 6.3 भाषा जो इस्तेमालु

**परसर्ग (Preposition)**- परसर्ग उहे लफ्ज या शब्द आहिनि, जेके संज्ञा (इस्म) या सर्वनाम (जमीर) जे पुठियां अची लागापे डेखारीनि था। इन्हनि खे सम्बंध बोधकु बि चवंदा आहिनि। जीअं- डे, डाहुं, लाइ, खे, में, वटि, वगैरहा कुझु मिसाल : खे- चंदूअ खे घुराए, सां- जोर सां गाल्हाए, लाइ- बारनि लाइ, में- मंदर में, ते- वक्त ते।



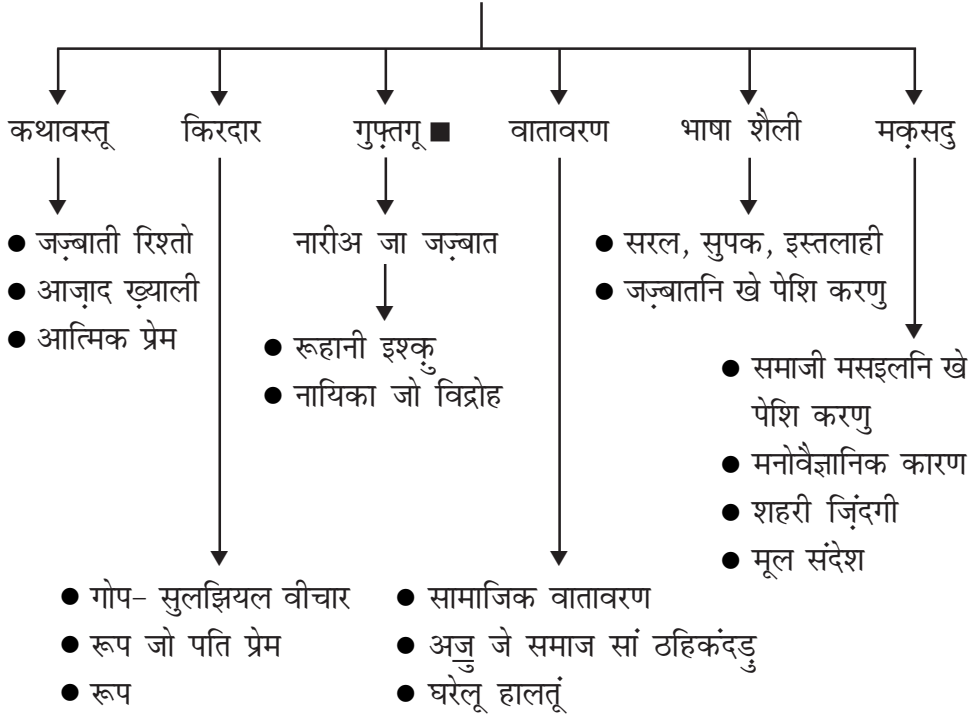
### तहीं छा सिख्या

- कहाणियुनि मंझि किरदारनि खे रूगो जीअं चिटियो थो वजे, उहो हयातीअ वांगुरु त हूंदो ई आहे, पर हयातीअ जा केतिरा ई किसा उन मंझि मिली था सघनि।
- जिंदगीअ जे हिन स्टेज ते शादी बि हिकु असुलोको नाटक आहे, जंहुं में किरदारनि खे पंहुंजो रोल अदा करिणो आहे। इन मां असांखे जाण थी मिले त कीअं हर सम्बंध लाइ वक्तु खपंदो आहे पंहुंजे हिक मुकाम ताई पहचण लाइ ऐं उन में ताजगीअ सां गडु बिया लोडा बि ईंदा आहिनि ऐं इन सभ लाइ असांखे तयारु रहणु खपे।



- जाल-मुडिस जो रोल 10 मिन्ट, 20 मिन्ट या कलाक लाई निभाइण वारो रोल न आहे। बिन्हीं जे वीचारनि ऐं जब्बातनि खे बराबर जाइ मिलणु घुरिजे। थी सघे थो, कडहिं कहिडे तरफां घटिताई थी वजे। इनकरे जरूरी आहे त इन्हीअ गाल्हि खे समुझणु ऐं उन मूजिबु पंहिंजे वहिंवार खे रुखु डियणु।

### बंधन



- गुप्तगू जी गुंजाइश घटि आहे। रूप बि वीचारनि जे भंवर में फाथल, जहिं मां ही बिंदु उभिरी था अचनि।



### लाइकीअ में वाधारो

#### सुंदरी उत्तमचंदाणी

जनमु- 28 सेप्टम्बर 1924 ई.

सुर्गवासु- 8 जुलाई 2013 ई.

कहाणियूं, नॉविल, नाटक, कवीताउनि जा मजमूआ छपियल।

‘विछोड़ो’ कहाणीअ ते साहित्य अकादमी अवार्ड हासिलु।

महाराष्ट्र गौरव ऐं महाराष्ट्र सिंधी अकादमीअ पारां इनाम मिलियल।





टिपणी

बंधन

### सिखण जा नतीजा

- (1) पंहिंजे माहौल जे आजमूदन ते पंहिंजी आजाद ऐं चिटी राइ जाहिर कनि था।
- (2) नयूं रचनाऊं पढी, उन्हनि ते पंहिंजे साथियुनि सां गाल्हि बोलिह कनि था।
- (3) कहाणीअ खे पंहिंजी समुझ जे आधार ते नएं रूप में पेशि कनि था।



### सबक जे आखिरि जा सुवाल

1. कहाणीअ जे किरदारनि खे यदि कदै रूप, गोप ऐं किशोर जूं खासियतूं बुधायो।
2. रूप क्लर्क जो कम करण लाइ आफिस वजण वक्त कीअं थी महसूस करे?
3. रूप गोप खे शादीअ जे लाइ छो मना थी करे? खोले लिखो।
4. लेखिका रूप जे जरीए छा संदेश डियण जी कोशिश कई आहे? समुझाए लिखो।
5. कहाणीअ जे अनासरनि ते मुख्तसरु रोशिनी विझो।
6. आखाणीअ जो माहोलु ऐं वातावरणु कीअं अजोके दौर में जाल-मुडिस जे विच में ईदड़ गाल्हियुनि ते रोशिनी थो विझे।
7. कहाणीअ जे भाषा जे खासियतुनि जे बारे में बयानु करियो।
8. बंधन कहाणीअ मां कहिडी सिख्या थी मिले? खोले लिखो।



### जवाब

### जाण वधाईदड़ सुवालनि जा जवाब

1. (ब)
2. (अ)
3. (अ)

### सबक बाबति सुवालनि जा जवाब

- 6.1 1. (अ) 2. (अ) 3. (अ)
- 6.2 1. (स) 2. (अ) 3. (स)